

نسوانی دنیا کو مرثوہ

یعنی رسالہ نور بھان کا معرکہ الاراسالانہ نمبر،

جو محض عورتوں ہی کی خالص کوشش سے پونے دو سو صفحات کی ضخیم شاندار اور بالقصور لطیف ادبی کی صورت میں ابھی شائع ہوا ہے اس رسالہ کی ایڈیٹر نیچر پبلشرس سنٹ نیچر اور کلرک سب پوزیشنر نہایت قابلیت سے تمام امور متعلقہ کو انجام دے رہی ہیں اس سالانہ نمبر میں مشہور شاعر و ادیب ہند کی گران پائیکلین اور مضامین اور افسانے ہیں، علاوہ ازین ملک کے مشہور اور ہر دلنیز اور بایون کی نظم و نثر مضامین بھی اس میں موجود ہیں نصیحت آموز، عبرت انگیز اور روح عمل کو بیدار کرنے والے دھچپ و دلکش افسانے بھی ہیں، غرض کہ یہ نسوانی رسالہ جو حقیقی معنوں میں نسوانی ہے ان کے موجودہ گران قدر مردانہ رسائل سے کسی طرح کم دلچسپ نہیں ہے جس انات کے لئے تو ایک نمبر لیکن مرد بھی اسے ہاتھوں ہاتھ خریدتے ہیں، قیمت سالانہ نمبر ایک روپیہ لیکن اگر آپ چار روپیہ کا نمبر ملادہ اس سالانہ نمبر کے سال بھر رسالہ نور بھان آپ کو انھیں چار روپیوں میں مل سکتا ہے۔

نیچر رسالہ نور بھان منظر منزل مرثوہ

پیام تعلیم

تعلیم کا شعبہ ایک ایسا شعبہ ہے جس کی طرف لوگ بہت کم توجہ کرتے ہیں حالانکہ اس سے سابقہ تعلیم یافتہ ہو یا غیر تعلیم یافتہ بزرگ ہو یا خود کم دبیش ہر ایک سے پرتا ہی چنانچہ اسی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے تعلیمی سالہ نکالا گیا جو جامع تعلیم پر مبنی ہو رہا ہے اس میں تعلیم سے متعلق جہد و بحث پر نہایت عمدہ اور مفید مضامین ہوتے ہیں، اکثر مذہبی ایک حصہ بچوں کی خصوصی ہوتا ہے، یہ پرچہ ۲۲۱۸ کے ۱۲ صفحوں پر مبنیہ میں دوبار نکلتا ہو اور اکثر عکسی اور شائع کرتا رہتا ہے، پھر بھی چند سالانہ صرف ہر رکھا گیا ہے، ملنے کا بہت ہی نیچر پیام تعلیم قریل باغ، دہلی

مجلد سب ویکم

ماہ رمضان المبارک ۱۳۴۶ھ مطابق مارچ ۱۹۲۸ء

عدد ۳

مضامین

۱۴۱-۱۴۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۱۴۴-۱۴۵	"ن"	اختیارات بدلی
۱۴۹-۱۵۰	نجیب اشرف صاحب ندوی	دواہم تاریخی دستاویز
۱۹۳-۱۸۰	جناب سید تمکین صاحب کانپی	منار اجنبہ
۳۰۹-۱۹۴	جناب سعیدی بی اے علیگ	سلطان محمد عادل شاہ
۲۱۵-۲۱۰	جناب مرزا عاشق علی بیگ صاحب خیال	ایک نادر قلمی تذکرہ
۲۲۱-۲۱۶	مولوی عبداللہ صاحب بی اے مولوی فاضل	تاریخ ابن خلدون کے قلمی نسخے
۲۲۴-۲۲۲	مترجمہ مولوی شامین الدین صاحبہ ندوی فیک وائرڈ	۱۹۲۴ء کی علمی ترقیان
۲۳۱-۲۲۸	"ن"	اجار علیہ
- ۲۳۲	جناب مولوی اقبال احمد صاحب سہیل ایم اے ایل بی	تابش سہیل
- ۲۳۳	جناب امجد صاحب جید آبادی	متاع الدنیا قلیل
۲۳۶-۲۳۴	شیخ غایت اللہ صاحب ایم اے	تاریخ اسلام کے متعلق ایک جدید تالیف
۲۳۸-۲۳۷	"ج"	بیداری ہند
۲۴۰-۲۳۹		مطبوعات جدیدہ

شہادت

لانا شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ نے نومبر ۱۹۱۲ء میں وفات پائی تھی جس پر اب چودہ برس گزر رہے ہیں۔ مگر قلم نے کتنے ہی مشاہیر اسلام کی سوانح نگاری کا فرض انجام دیا، مگر خود ان کی زندگی کے روم تالیف ہیں۔ ان چودہ برسوں میں سے ہر ایک برس اپنا یہ فرض یاد آ رہا کہ اس دور کے سوانح نگار کی سوانح عمری ترتیب دیجائے، مگر افسوس ہے کہ اب تک یہ فرض اہم ادا نہ ہو سکا۔ روان اور مقتدین کا برابر تقاضا رہا، اور ہم سال دوسرے سال کا وعدہ کرتے رہے تاآنکہ اردو خزان کے چودہ دورے گزر چکے،

اس کے یہ معنی نہیں کہ اس فرض سے ہم نے تغافل برتا، مولانا کے خطوط اور مکاتیب جنکو ہم نے میں جمع کرنا شروع کر دیا تھا، ان کی دو جلدیں ان کی وفات کے بعد ہی دارالمصنفین تالیف کیں، یہ مکاتیب شبلی درحقیقت مولانا کے سوانح و حالات کا خام مسالہ ہے جس میں دو واقعات خردان کی زبان سے متفرق طور سے ادا ہوئے ہیں، اس کے بعد مولانا عبد اللہ تیب اور بعض دوسری تحریروں کی مدد سے مولانا کی سوانح عمری کا ایکٹ جانچا تیار کیا، لیکن مکمل ہے اس لیے اس کی تکمیل کے انتظار میں اب تک اسکی اشاعت کی نوبت نہیں آئی، اس کو اس غرض سے صاف کرایا جا رہا ہے کہ اس میں مناسب اضافے اور ضروری معلومات میں سے ہر ایک شخص کو معلوم ہیں، وہ جا بجا بڑھائے جا سکیں،

اس سلسلہ میں ایک لطیف یاد آیا ہے، حیات النذیر (مولانا نذیر احمد صاحب کی سوانح عمری) کے ظاہری مصنف (منشی فخر عالم صاحب) نے حیات النذیر سے فرصت پا کر حیات شبلی کی طرف توجہ کی، اور چاہا کہ مولانا سے بھی اسی گنہ کا ارتکاب کرایا جاسکے جس کا کوئی اور مرتکب ہو چکا ہے، مولانا نے سنجی انکار کیا، پھر منشی صاحب نے مجھے بیچ میں ڈال کر چاہا کہ مقصد برآمی ہو میں نے مولانا کو لکھا کہ منشی صاحب کی خواہش کے مطابق اگر آپ معلومات فراہم کر دیں تو کیا ہرج ہے مولانا نے ترسے ورد سے لکھا،

”منشی فخر عالم صاحب میرے حالات کیا لکھیں گے، تم ہی جب نیلے اور کاموں سے فرصت پالینا تو لکھ لیں“

اس واقعہ پر بھی ایک زمانہ گزر چکا، اور سچ یہ ہے کہ دنیا کے اور کاموں سے ہنوز فرصت نہ ملی کہ اسکی تکمیل کی جاسکے،

یوں تو لوگ مولانا کی سوانح عمری کا تقاضا وقتاً فوقتاً کرتے رہتے ہیں لیکن ان دنوں، حیدرآباد دکن سے ایک گنام بزرگ نے حسب ذیل خط بھیجا ہے

جناب من! السلام علیکم

چند دن سے یہ خیال دل میں چل گیا ہے کہ مولانا شبلی کے شاگرد تو ایسے قابل ہوں اور کسی کو مولانا کی سوانح کا خیال تک نہ آئے اس حسن ظن کی وجہ سے کہ راقم ہذا کی تحریر کچھ نہ کچھ اثر ضرور پیدا کرے گی، یہ سطور لکھنے کی جرأت کیجاتی ہے،

ہم اپنے گنام دوست کو بشارت دیتے ہیں کہ ان کا حسن ظن صحیح ثابت ہوا، ان کی تحریر نے اثر پیدا کیا، اور چھوٹا ہوا کام جلد شروع ہوتا ہے،

بنگالی زبان میں اردو کی بعض اہم اور پسندیدہ کتابوں کا ترجمہ ہوتا رہا ہے، ابھی حال میں محمد مقصد الدین صاحب بی اے، خلیل پور (پٹنہ، بنگال) سے مطلع کرتے ہیں کہ انھوں نے مولانا شبلی مرحوم کی الغزالی کا بنگالی میں ترجمہ کیا ہے اور یہ ترجمہ مشہور اسلامی بنگالی ماہوار رسالہ شبے تک میں مسلسل شائع ہوتا رہا جو بنگال کے مسلمانوں کی ادبی بنگالی مجلس کا آرگن ہے،

— < > —

دارالعلوم ندوۃ العلماء کے ایک ہونہار طالب علم مولوی نور الحق صاحب پشاور سی ندوی، جو تین سال پہلے اپنی عربی تعلیم کی تکمیل کی غرض سے مصر گئے تھے، ابھی چند مہینے ہوئے کہ جامع ازہر کی سند لے کر وہ ہندوستان واپس آئے ہیں، اور کراچی کے مدرسۃ الاسلام کالج میں عربی کے استاد مقرر ہوئے ہیں، ہم اپنے عزیز کو ان کی اس کامیابی پر دل سے مبارکباد دیتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ان کی نیت و ملت کے مفید خدمات دے،

— < > —

لندن کا مدرسہ السنۃ مشرقیہ (اسکول آف اوریینٹل اسٹڈیز) ڈاکٹر آرمیلڈ جیسے غیر متعصب عالم کی نگرانی خاصہ مرکزیت حاصل کرتا جاتا ہے، ابھی دو تین مہینے ہوئے کہ مولوی زبید احمد صاحب (ریسرچ اسکالر یونیورسٹی) اپنی عربی تحقیقات کی تکمیل کی غرض سے لندن گئے ہیں، اور اس اسکول میں داخل ہوئے ہیں، ان تین ہندوستان کی عربی تصنیفات کو اپنا مآخذ قرار دیا ہے، ابھی ان کا خط آیا ہے، جس سے یہ معلوم ہے کہ اس وقت اس اسکول کے عربی ریسرچ کلاس میں ان کو لگا کر تین طالب علم ہیں، ایک سید حسام الدین (مسلم یونیورسٹی) سے گزشتہ سال گئے ہیں جو آل بویہ کی تاریخ پر تحقیق کر رہے ہیں، ایک مصری خانہ و حضرت رابعہ دہریہ کے حالات جمع کر رہی ہیں، اور ڈاکٹر آرمیلڈ کا بیان ہے کہ اس نے اس کام کیلئے انگریز مواد فراہم کر لیا ہے، فارسی میں ایک صاحب وحید مرزا (لکھنؤ یونیورسٹی) سے گئے ہیں، جو خسر

پاکام کر رہے ہیں، ایک اور صاحب کنور محمد اشرف صاحب ایم اے (مسلم یونیورسٹی) تاریخ کے مطالعہ کے لیے گئے ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ میرا مضمون منغل حکومت سے قبل ہندوستان میں سلاطین اسلام کے دور میں عوام کی حالت ہے،

قطیفیہ میں ترکون نے ایک تجارتی کمپنی قائم کی ہے، جس کا مقصد یہ ہے کہ وہ مشرقی اور اسلامی ممالک اپنے تجارتی تعلقات یورپین تاجروں کی وساطت کے بغیر براہ راست پیدا کرے، اس کمپنی کا نام "آئی نورک" و ملکیت شریکتی ہے، اور اس کے ڈائریکٹر کا نام حاجی یوسف زادہ دجیدی ہے، کمپنی کی طرف سے چار مضمون کا ایک عربی تجارتی صحیفہ شائع ہوتا ہے، اس کا پہلا نمبر ایک عربی خط کے ساتھ ہمیں موصول ہوا ہے، اس میں ترکی پیداوار اور مصنوعات کے حالات، اشتہارات ہیں، اور دوسرے اسلامی و مشرقی ملکوں کے مصنوعات کے پتے دریافت کئے گئے ہیں، خط میں یہ خواہش کی گئی ہے کہ اس شرکت کا تجارت ہندوستانی تاجروں سے کرادیا جائے، اسلامی اجارات سے امید ہے کہ وہ اس فرض کو ہم سے بہتر طریقہ سے انجام دینے لگے، خط و کتابت کا پتہ کمپنی کے نام کے بعد حسب ذیل ہے، پوسٹہ قوطوسی ۱۴۱، یا مید انجی کی پوسٹہ خانہ جاہلی مر جانوت خان، یہ خوشی کی بات ہے کہ شرکت نے اپنی بین الاقوامی زبان عربی قرار دی ہے،

— < > —

لندن کی ایک تجارتی علمی کمپنی جسکی ایک شاخ کلکتہ میں بھی ہے اور جس کا نام "اسٹینڈرڈ ڈیٹریچر کمپنی" ہے، اس نے کچھ زمانہ ہوا ایک کتاب بچوں اور نوجوانوں کے مطالعہ اور اضافہ معلومات کے لیے "بک آف ناٹج" کے نام سے شائع کی ہے، اس میں انھیں صلیح پر بھی ایک مضمون ہے، جو سرتاپا لغو و منفعیانہ ہے، متعدد اچھے معارف کو اسکی طرف متوجہ کیا لیکن انکشاف بھروسہ () کی نوجوان مسلمانوں کی ایک انجمن ننگ مسلم ایوسی ایشن نے اس کی طرف عملاً قدم بڑھایا، اور کمپنی سے خط

کتاب کر کے اسکو ادکی کتاب کے اس غلط بیان سے مسلمانوں کو جو تکلیف پہنچی ہے اس سے مطلع کیا۔
مراسلون کے بعد بالآخر کمپنی نے اس بات پر آمادگی ظاہر کی کہ وہ اس مضمون کو بدل دے گی، ہم انکے شکر کی
زوجان مسلمانوں کی انجمن کے شکر گزار ہیں کہ اسکی جو فردی سے یہ میدان فتح ہوا۔

— — — — —

اس قابل اعتراض مضمون کا عنوان ہے "ایک نیم لڑکا جو کرڈرڈن آدمیوں کا پیغمبر ہو گیا"۔
تواریک اندھیک (رسول اللہ صلیم) نے عیسائیت کی تعلیم پائی تھی، آپ کو صرع کا دورہ ہوتا تھا جس
بچپانے کے لیے آپ نزول وحی کا بہانہ کرتے تھے، چند مضمون کا مضمون ہے، مگر غلط بیانیوں سے لبریز ہے
ساتھ ہی ساتھ پچون کے ذہن میں ہر پہلو سے عیسائیت کو بہتر کر کے دکھانے کی کوشش کی گئی ہے
ہی اس کے صفحہ ۳۰۲-۱۲، نیز صفحہ ۳۰۲ پر آنحضرت صلیم کے دو فرضی نوٹوں لکائے گئے ہیں، قرآن
کے متعلق لکھا ہے کہ یہ وہ کتاب ہے جو ترقی کی مانع ہے، مسلمان والدین غور کر سکتے ہیں کہ ایسی زہر آلود
سے ان کے نوہائوں کی دماغی سیرابی پر کیا اثر پڑے گا۔

— — — — —

بہر حال انجمن مذکور کی کوششوں سے کمپنی نے اپرا آمادگی ظاہر کی ہے کہ وہ اس مضمون کے نہ صرف
اعتراض فزون کو بدل دے گی، بلکہ یہ بھی خواہش کی ہے کہ اگر کوئی مسلمان عالم اس کے بجائے اسی
کے مطابق دوسرا مضمون لکھ دے گا تو کمپنی اس کو شکریہ کے ساتھ قبول کرے گی، اور اگر ساتھ ہی مسلمانوں
قطر نظر سے اگر کوئی شخص پوری کتاب پر نظر ثانی کر دے تو وہ اسکا مواضع بھی ادا کرے گی، انجمن
خواہش کے مطابق، دارالمصنفین نے اس فرض کو اپنے ذمہ لیا ہے کمپنی کو اس کی اطلاع دے دی
ہے، مزید کارروائی کا ہنوز انتظار ہے،

— — — — —

اپنے خاندانی مختصر طبی کتابخانہ (دلیہ بہار) میں ہکوا ایک قلمی کتاب اختیارات بدیعی کے نام سے
کتاب خوشخطا بی خطا، لیکن فارسی زبان میں ہے، کتاب کا موضوع مفرد دواؤں کی شرح و تحقیق ہے
یعنی لغت مفردات طب، آخرین بعض مرکبات کا بھی اضافہ ہے، دواؤں کی ترتیب تحفۃ المؤمنین وغیرہ
کتاب طب کی طرح حروف تہجی پر ہے، مصنف کا نام علی بن حسین الانصاری المشہر بحاجی زین عطار ہے،
تذکرہ بن یہ تالیف ہوئی ہے، اور دو شنبہ ۲۳ جمادی الثانیہ ۹۸۹ء کا لکھا ہوا یہ پیش نظر نسخہ ہے، کتاب کا نام
کرم اللہ بن قاضی ملا فیض الدین ہے،

— — — — —

ہیں یہ نہیں معلوم کہ اس کتاب کی ندرت کا کیا حال ہے، تاہم جو چیز ہم کو اس میں زیادہ عجیب معلوم
ہوئی وہ یہ ہے کہ یہ کتاب ایک مسلمان حکمران خاتون کے زیر سایہ تالیف پائی ہے، خاتون کا نام بدیع الجلال
خاتون اسی نسبت سے کتاب کا نام اختیارات بدیعی رکھا گیا ہے، مصنف دیباچہ میں لکھتا ہے:-
"دین مہنی بے آنکہ تشبث بذیل اشفاق مرحمت و توسل باستان الطاف و بہت عاصب
قرآنے کنند کہ خاک در گاہ او کمیائے مس سر و ہوائے بارگاہ اوجیات بخش ہر صاحب ہنر
تواند بود نمی تواند بود، و چند انچ عقل دور بین و فہم دور اندیش در عرصہ امکان و فضاے دورا
دوران کرد، بغیر از آستان رحمت حضرت جنت حضرت، بقیس زمین و زمان، ملکہ تخت نشین
سلطان نشان سلطان خواتین جہان بدیت

آنکہ در مہد جلالت و ہم رانا بودہ دست
دآنکہ بر ستر عفافش باد رانا بودہ راہ
باد بود دور باش عفت ادا قباب
کے تواند کردن اندر سایہ چہریش نگاہ
زہرہ زہرا دولت اختر برج ثروت
شمہ گردون عفت سایہ لطف الہ

عصمت الدنیا والدین بدیع الجہال خلد اللہ ایام سلطنتہا و ابدانار معدلتہا بدست نیاد

در قانون کلی سعادت خویش و ذخیرہ اغراض دولت خود، بجز از نظر کمیہ خاصیت آن صاحب را
کہ خاک در گاہ ادشفا کے انواع حوادث و منتج اسباب کا مرانی، و دافع علامات بے طامی
و سہارج طرق اقبال و جامع متفرق جلاست، نتوانست ساخت، امیدوارست کہ بعین
غایتش غوغا گشتہ براد باب بصیرت و اصحاب حکمت مبارک باشد و

ان سطور کی تحریر کے وقت میں اپنے علمی مرکز (دارالمصنفین) سے دور ہوں، شہزادی بدریچ نام
خیال میں نہیں آتا اور تحقیق سے معذور ہوں، کتاب میں ملک و شہر کا کہیں نام نہیں ہے، مگر
ت کی تشریح میں اکثر شیراز کی زبان کا حوالہ دیا ہے، جس سے قیاس ہوتا ہے کہ شاید وہ اسی سرزمین
اس وقت اورنگ آر کے حکومت تھی، علوم عقلیہ کی سرپرستی میں یہ دوسری مسلمان خاتون کا
و معلوم ہوا ہے، پہلی خاتون وہ ہے جس کے نام سے علامہ ابوریحان بیرونی نے اپنا ہیئت کا
م فی صناعت النجوم لکھا ہے،

مجموعہ ان نادر تصنیفات کے جن کا وجود ہندوستان میں نہ تھا، ایک کتاب خطیب بغدادی
اس کے متفرق ناقص نسخے بعض ہندوستان کے کتب خانوں میں موجود تھے، مگر مکمل نسخہ
نہ تھا، نہایت خوشی کی بات ہے، کہ سندھ کے مشہور شائق علم خاندان پیر جھنڈا (ضلع حیدرآباد)
میت اہتمام سے اس کے کامل نسخہ کی نقل مصر کے کتب خانہ خدیویہ سے منگوائی ہے، یہ نقل فوٹو
ہے، اور ۹ جلدوں میں کامل ہوئی ہے، اس کبریت احمر کے وجود پر ہم شاہ صاحب کو مبارک

ہندوستان ہزار بد قسمت تھی، مگر کم از کم اس کی ایک خوش نصیبی کا تو سب کو اعتراف کہ
مذہب میں بھی وہ ملک ہے، جس نے قرآن و قرآن پاک اور احادیث کی اشاعت میں تمام خاک

سے زیادہ مذات انجام دی ہیں، ترکی، چین، جادو، روس، وغیرہ غیر عربی اسلامی ملک میں اب تک قرآن پاک
کے ترجمہ کا جواز، و عدم جواز پر بحث ہو رہی ہے، لیکن ہندوستان کے خاندانہ علم (شاہ ولی اللہ صاحب
کے خاندان) نے ہندوستان میں اس سلسلہ کو آج سے ایک صدی پیشتر طے کر دیا، اسی طرح اسی خاندانہ کے
فضل و کمال اور افلاص و ایمان کا اثر تھا کہ ہندوستان نے کتب احادیث کی اور علوم حدیث کی اشاعت
میں سب پیشقدمی کی، چنانچہ صحاح ستہ میں سے سنن، بوداد و د کے سوا، اور ہر کتاب نے چھاپنے میں ہندو
نے سبقت کی، صحاح کے علاوہ ایک مسند احمد کو چھپوڑ کر اور بقیہ مسند و معجم و سنن کی اشاعت میں اس کا نمبر
سے آگے ہے، جس کی آخری کڑیاں مسند رک حاکم اور سنن بیہقی ہیں،

﴿ پیر ﴾

ابھی اس سلسلہ میں ہندوستان کو ایک اور نیا ثروت حاصل ہوا ہے، یعنی کتب احادیث کے جو مجموعے
ابے تیار کئے گئے ہیں جنہیں مختلف کتابوں کی حدیثیں یکجا کر دی گئی ہیں ان میں سب سے پہلے آخری کوشش
جمع الفوائد ہے، جو شام کے ایک عالم نے انجام دی تھی، اس کتاب میں حدیث کی چودہ کتابوں کی حدیثیں
یکجا کر دی گئی تھیں، مولانا عاشق الہی صاحب میرٹھی تمام اہل علم کی مبارکباد کے مستحق ہیں کہ وہ اپنی ذاتی
محنت اور سرمایہ سے اس نسخہ کو شام سے جا کر لائے، اور اس کے لیے بیروت سے جا کر ٹائپ لائے، اور
نام انہما سے میرٹھی میں بیچ کر اس کتاب کو ٹائپ میں چھاپ کر شائع کیا، یہ کتاب دو جلدوں میں چھاپی گئی
گئی ہے، خاک کی قدر بخشی ہے، دس روپے قیمت ہے، امید ہے کہ شائقین علم نبوی اس کی قدر کریں گے، جس
کے پاس یہ کتاب ہے گویا اس کے پاس متن حدیث کی چودہ کتابیں موجود ہیں،

﴿ پیر ﴾

ابتداء سے اسلام یعنی عہد نبوت اور عہد صحابہ میں جو زبانیں تھیں، ان میں اگرچہ لغات کا دار مدار
مرکز نبوت ایمان، جوش مذہبی، اور مہر استقامت پر تھا، لیکن بعد کو جب تمدن اسلام میں زیادہ تر لغات

اور علوم و فنون کی طرح مسلمانوں نے فن جنگ میں بھی علمی حیثیت سے نہایت کمال پیدا کیا۔
 ملک کی ایجاد و استعمال میں اعلیٰ درجہ کی مہارت حاصل کی اور اس فن میں مستقل کتابیں لکھیں، جنہیں
 مشہور و معروف نے فن جنگ میں ایک فنی کتاب دیکھی تھی جسکی پوری نقل تو وہ نہ لے سکے، لیکن اس میں جن
 کی تصویریں درج تھیں، ان کی نقل وہ ساتھ لائے تھے، اور ایک مختصر سی تہذیب کے بعد ان کو لکھ کر
 شائع کرنا چاہتے تھے، جو افسوس ہے کہ شائع نہ ہو سکیں، مذکورہ العلما کے کتب خانہ میں ایک مطبوعہ
 ہماری نظر سے گزری ہے جس میں ہندی اصول کے مطابق فوجوں کی صف آرانی وغیرہ کے طریقہ
 مولانا ابوالکلام آزاد کے کتب خانے میں بھی ایک چھوٹا سا رسالہ موجود ہے جس میں کسی یورپ
 نے مسلمانوں کی فوجی ترقیوں کا حال لکھا ہے،

مسلمانوں میں یہ فن اس قدر ترقی کر گیا تھا کہ جس طرح اور علما کسی خاص فن کی مہارت کی وجہ سے
 ملحق اور فلسفی وغیرہ کے لقب سے مشہور ہوجاتے تھے، اسی طرح بعض لوگوں نے کسی خاص فوجی آرکے
 قدر کمال پیدا کیا تھا کہ وہ اسی کی نسبت سے مشہور ہو گئے تھے، چنانچہ علامہ ابن خلکان نے جو
 مخفی کے حال میں لکھا ہے کہ وہ مخفی کے بنائے میں اپنے تمام ہم پیشہ لوگوں سے ممتاز تھے،

افسوس ہے کہ ہم کو یعقوب بن مبارک مخفی کے دوسرے ہم پیشہ لوگوں کے حالات معلوم نہیں
 ن سے فن جنگ کے متعلق بہت سی معلومات حاصل ہو تیں، لیکن ابن خلکان نے یعقوب کا جو
 ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ وہ بہدار میں ایک فوجی آدمی تھا، اور بغداد میں مخفی اندازوں
 سب پر فائز تھا، اور فوجی مشق اور اسلحہ سازی کا نہایت ذوق رکھتا تھا، اس نے عمدۃ الس
 الملک کے نام سے ایک کتاب بھی لکھی تھی جسکو اگرچہ وہ مکمل نہ کر سکا تاہم اس کے مختلف باب

میں فوجوں کی صف آرانی، سرحدوں کی فتح، قلعوں کی تعمیر، شہسوار، محاصرہ، فوجی مشق، طریقہ استعمال
 اسلحہ سازی، اور گھوڑوں کے اصناف و اوصاف پر جو بحث کی گئی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ مسلمان
 نے فن جنگ میں کس قدر ترقی کی تھی، ایک عجیب بات یہ ہے کہ وہ سپاہی ہونے کے ساتھ بہت بڑا ادب
 اور شاعر بھی تھا، ابن خلکان نے اس کے بہت سے اشعار نقل کئے ہیں جنہیں ایک شعر جو اس کی خاص حیثیت
 کو نمایاں کرتا ہے یہ ہے،

کلفت یعلم المنجیق در صیہ لہدم الصیامی واقتراح المراط
 میں علم منجیق اور منجیق اندازی کا شوقین ہوں، تاکہ قلعوں کو مہدم اور فوجی مرکزوں کو فتح کروں
 منجیق ہرم ۵۵۴ کو پیدا ہوا، اور ۵۶۶ میں وفات پائی،

الفارس

علامہ شبلی نعمانی،

حضرت فاروق اعظم کی لائف اور طرز حکومت

اگرچہ مسخ شدہ صورت میں معمولی کاغذ پر اس گران پایہ کتاب کے بیسیوں اڈیشن فروخت
 ہو رہے ہیں، مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ اڈیشن کی تلاش تھی، مطبع معارف نے نہایت اہتمام
 و سعی سے اس کا نیا اڈیشن تیار کر لیا ہے جو حرف بحرف نامی پریس کا پور کی نقل ہے، نہایت
 عمدہ کتاب، اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ، دنیا کے اسلام کارنگین نفیس نقشہ، مطلقاً نایاب، صفحہ ۲۱۲
 مسخ، قیمت :- للحد

”ینجر“

مقالات

اختیارات بدی

میں نے معارف میں مذکور بالا کتاب پر ایک طویل شذرہ لکھا گیا ہے اس لیے امید ہے کہ اس کے سلسلہ میں مذکورہ ذیل معلومات دلچسپ ثابت ہونگے۔

کتاب در اصل مصنف کی ایک مبسوط کتاب مفتاح الخزان کی تخلص ہے کتاب کا مصنف علی بن حسین دہلوی بہ حاجی زین العطار حکومت مظفریہ کے دوسرے فرزند شاہ شجاع ^{۱۲۵۹ھ - ۱۲۸۶ھ} کا درباری صوبہ شجاع ہے جو حلقہ کے مرنے کی وجہ سے غیر فانی شہرت حاصل کر چکا ہے مصنف کا آبائی وطن لیکن ^{۱۲۱۳ھ - ۱۲۸۶ھ} میں اسکا باپ حاجی جمال الدین حسین شیراز چلا آیا اور یہ ^{۱۲۸۶ھ - ۱۳۰۶ھ} میں اسی مردم خیز شہر میں پیدا ہوئے۔ اس کا سلسلہ نسب حضرت عبدالناری تک پہنچتا ہے وہ شاہ شجاع کے مقبرین میں تھا اور اس کے دربار میں رہا ہے۔ میر خیال ہے کہ ملکہ بدیع البحال جس کے نام سے یہ کتاب مفعول موسوم ہے اس کی علوم و فنون نواذیم تھی حاجی زین العطار کا انتقال ^{۱۲۸۶ھ - ۱۳۰۶ھ} میں ہوا اس کے حالات نے ایک کتاب میں جو حکماء و اطباء کے تراجم میں ہے لکھے ہیں اس کتاب کا صرف ایک ہی عجائب خانہ برطانیہ میں ہے۔

میں نے اپنی پہلی کتاب مفتاح الخزان کو ۱۲۸۶ھ (۲۳ جولائی ۱۸۶۹ء) کو ختم کیا تھا ۳ سال بعد ^{۱۲۸۹ھ - ۱۳۰۶ھ} میں اس کو ترمیم و اضافہ کے ساتھ اختیارات بدیعی کے

نام سے دنیا کے سامنے پیش کیا اول الذکر تصنیف تین سالوں (یا مقالوں) پر منقسم ہے (۱) دراد و نیہ مفردہ (۲) در ابدال اصلاح آن (۳) در مرکبات تیسرا رسالہ ۱۲ ابواب پر مشتمل ہے اور آخری باب مرجم پر ہے اور اس کتاب کا آغاز ان الفاظ سے ہے "حمد و ثناء کے روح عطر آن مجاہد خلوت عالم ملکوت را مستطیر گردانند"

مجھے جہانگ علم ہر اس کتاب کے صرف دو نسخے ہیں اور وہ دونوں بوڈلین لائبریری میں ہیں اور میں ایک نسخہ مصنف کے ہاتھ سے اختیارات بدیعی صرف دو مقالوں میں منقسم ہے اور مصنف نے مفتاح الخزان کے دوسرے باب کو جو "در ابدال" اصلاح آن تھا بالکل نکال دیا لیکن اس کے ساتھ ہی اس نے مقالہ سوم کو ۱۲ کی جگہ سولہ ابواب بن لکھا ہے وہ ابواب یہ ہیں: (۱) المذہبات (۲) المعاجین (۳) الجوارشات (۴) الاطرافیات (۵) المربیات (۶) الاشربہ والربوب (۷) اللعوقات (۸) السنوآت (۹) الجویآت (۱۰) الاقراض (۱۱) الایاتجا (۱۲) الاشیات (۱۳) التریاتجا (۱۴) السنوآت (۱۵) الادمان اور (۱۶) المرام۔ بوڈلین لائبریری میں اس کتاب کا ایک نسخہ ہے جس میں مقالہ دوم میں ۱۶ کی جگہ ۳۰ باب ہیں ان کے متعلق فہرست کتاب کا خیال ہے کہ بعد میں اضافہ کئے گئے ہیں اسی طرح انڈیا آفس اور بریل لائبریری کلکتہ کی شاخ بوبار لائبریری میں دو ایسے نسخے ہیں جن میں مقالہ دوم کو از مفتاح الخزان لکھا گیا ہے حالانکہ اس میں اس کتاب کے ۱۲ ابواب کی جگہ اختیارات کے سولہ ابواب ہیں یہ غلطی صرف اس وجہ سے ہوئی ہے کہ یہ کتاب مفتاح کا نقش ثانی ہے۔

اختیارات کا سب سے قدیم نسخہ ہے جو انڈیا آفس میں موجود ہے اور اسکا کاتب خود مصنف کا بیٹا ہے ان دو کتابوں کے علاوہ تحفہ الملوک و رسالہ در صفت مردان و زنان بھی اسکی طرز منسوب ہیں مگر اول الذکر کو اس کے لڑکے نے اپنی تصانیف میں بھی گنوا یا اس کتاب کی اہمیت مقبولیت عام کا اس بات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ کوئی کتب خانہ بھی ایسا نہیں جہاں اس کتاب کے متعدد نسخے نہ ہوں یہ کتاب آج سے ۵۰ سال قبل ^{۱۲۹۶ھ - ۱۳۰۶ھ} میں کانپور میں چھپ بھی گئی ہے۔

میں نے درت مظفریہ شاہ شجاع اور مصنف کے مزید حالات کے لیے دیکھو براؤن ادیبان اربعہ جلد دوم خزفہ الصفا تاریخ گزیرہ ریو جلد دوم سنہ ۱۲۸۶ھ انڈیا آفس فہرست ریو دسا خوب بوڈلین لائبریری فہرست معتمدہ انڈیا آفس بوبار لائبریری فہرست معتمدہ اعلیٰ الترتیب فہرست کتب خانہ صغیر جلد دوم یونیورسٹی فہرست ایشیا ٹک سوسائٹی بنگال کشف الطنون جلد اول وغیرہ وغیرہ۔

دواہم تاریخی دستاویز

مراد بخش داؤنگ زب

از

سید نجیب اشرف صاحب ندوی

داؤنگ زب کے جرائم کی جو طویل فہرست اس کے دشمنوں نے مرتب کی ہے اس میں مراد بخش کے واقعات
 اس طور سے پیش کرتے ہوئے بتایا جاتا ہے کہ داؤنگ زب نے پہلے مراد کو اس بات کا یقین دلایا کہ اس کا مقصد
 نہیں بلکہ اسلام آباد ہندوستان جنت نشان کو داراشکوہ کے محلہ اندر وجہ سے پاک کرنا ہے اور وہ اس کے
 عزالت میں بیٹھ کر تمام عمر عبادت الہی میں گزار دیکھا، اور مراد ہندوستان کی وسیع سلطنت مغلہ کا واحد
 ہو گا، مگر جب دھرمات پور اور سمو گڑھ کی لڑائی کے بعد داؤنگ زب نے قوت حاصل کر لی، تو اس نے اس
 تاریک چھینکا۔ مراد کو قید کر کے پہلے سلیم گڑھ اور پھر گوالیر کے شاہی قلعہ میں نظر بند کر دیا، اور جب اس نے
 کر کے ایک رستے کے ذریعہ بھاگنا چاہا تو اس سے کامل اہلینان حاصل کرنے کیلئے علی نقی کے روئے فوج آئے
 تے پر آمادہ کیا کہ وہ اپنے باپ کا خون بہا طلب کرے چنانچہ جب اس کا فیصلہ ہوا تو فتح اللہ نے اسے
 بلایا اور اس طرح اس نے اس بھائی کے خون سے جس کی بہادری اور شجاعت سے وہ صاحب تخت
 بنے ہمارے رنگے۔

ہم نے رفات عالمگیری کے دیباچہ میں داؤنگ زب اور اس کے بھائیوں کے تعلقات پر مفصل بحث کی
 تھی، انقلاب کے مضامین نے داؤنگ زب کے متعلق جو جدید و محسوس پیدا کر دی ہے اس سلسلہ میں ہم تمام تفصیلات
 کو نظر انداز کر کے اس وقت صرف دو ایسی تحریریں پیش کر دینا چاہتے ہیں جن سے کم از کم دو اہم الزامات کی تردید
 کوئی کام باقی نہیں رہتا،

پہلی تحریر اس مکمل عہد نامہ کی ہے جو داؤنگ زب نے اپنے داد کو تقسیم حکومت کے متعلق لکھی تھی، اور یہ اس بات
 کی کلی ہوئی دلیل ہے کہ اس نے مراد کو کبھی بھی اپنی گوشہ نشینی کا فریب نہیں دیا، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ جنگ سے پہلے
 ہی ۱۸۵۲ء میں جب داؤنگ زب دوسری فوج قندھار سے واپس ہوا ہے تو پہلے اس نے اگرہ میں شجاع
 اور بھگوات میں مراد سے آئندہ طریقہ کار کے متعلق زبانی گفتگو کے ذریعہ معاملات طے کر لئے تھے، چنانچہ اس
 معاہدہ میں اس کی طرف بھی اشارہ ہے، اور اگرہ پر قبضہ کے بعد داؤنگ زب نے شجاع کو بھی لکھ دیا تھا کہ معاہدہ
 کے مطابق بنگال، بہار و اڑیسہ اس کا ہے اور وہ اس پر حکومت کرے، ہم نے یہ تمام خط و کتابت رفات
 میں شامل کر دی ہے۔

دوسری تحریر اس سنگین الزام کی تردید میں ہے کہ فتح اگرہ کے بعد داؤنگ زب نے چالاکی سے مراد کو قید کر دیا
 حالانکہ اس عہد کی کوئی ایسی تاریخ نہیں ہے جس میں صاف طور سے یہ نہ لکھا ہو کہ اس نوجوان مست ہنرور، شاہزادہ
 نے اگرہ کی فتح کے بعد ہی ہندوستان کی حکومت کے خواب دیکھنے شروع کر دیئے تھے، اور اگر داؤنگ زب
 اس کو اس طرح قید نہ کرتا تو ایک نئی جنگ لازمی تھی، اور بہت ممکن ہے کہ اس کے بعد اس عہد کی تاریخ دوسری
 اور لکھی جاتی، مگر اس سے اہم تر ایک چیز کا اور پتہ چلا ہے اور وہ یہ خط ہے

تاریخ دان اصحاب اچھی طرح واقف ہیں کہ کس طرح آخری وقت تک شاہجہان نے داؤنگ زب
 کے خلاف ہر قسم کی کوشش جاری رکھی، اس طرح اس نے دارا کو مالی مدد دی، اس طرح اس نے شجاع کو حملہ
 کرنے پر آمادہ کیا، اس طرح اس نے خود داؤنگ زب کو قلعہ میں بلا کر قید یا قتل کرنا چاہا، لیکن یہ تحریر ان

بے زیادہ خوفناک سازش کا انکشاف کرتی ہے۔ اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ شاہجہان کو دارا کی محبت یا دشمنی
 انتقام کے جذبہ نے اتنا اندھا کر دیا تھا کہ وہ اس کے قتل کرنے پر تیار تھا اور وہ بھی کسی بلاوا، امیر یا
 ہاتھوں نہیں بلکہ خود اس کے بجائی مراد کے ہاتھوں چنانچہ یہ شاہجہان کے اس خط کی تھیں ہے جو اس نے
 لکھا تھا کہ وہ اگر اورنگ زیب کا قاتل کر دے تو حکومت اس کی ہے اور دراصل یہی وہ خط تھا جس نے
 کو اس بات پر مجبور کیا کہ وہ اس زندہ خطرہ سے اپنی حفاظت کرے اس خط کو محمد معصوم نے جو شاہ
 زمین میں تھا اور آخر تک اس کے ساتھ رہا تھا، اور جس نے اپنے ولی نعمت کی مفصل تاریخ لکھی ہے
 اس میں شاہد ہے اپنی کتاب تاریخ شاہ شجاعی میں نقل کیا ہے

(۱)

عندنامہ کہ بموجب التماس بادشاہ زادہ محمد مراد بخش قلی شاہ
 "جو دین ہنگام خجستہ آغاز فرخندہ انجام کہ آوان طلوع نیز سادت و اقبال و زمان سلطنت صبح غلغله
 ست و شاہباز بلند پر واز سہمت جهان کشائے درجوائے صید مقصود بال کثودہ اعلا سے اعلام و
 عید المصلین علیہ من الصلوٰات التہاد من التحیات اعلماء و بہ قصہ گردیدہ و تہائی نیت حق طورت
 حالات کے لئے دیکھئے، عالمگیر نامہ جلد اول عقل صالح مصنفہ سراج کتب، غفر نامہ عالمگیری مصنفہ قائل
 تاریخ جنگ برادران مصنفہ عنایت اللہ انبالوی اور جنگ نامہ مصنفہ گردیزی تاریخ شاہ شجاعی
 تاریخ سلاطین چغتایہ، خلاصۃ التاریخ، جہانگیر شاہ شجاعی، فیاض القوائین، در جنگ زیب مصنفہ سرکار
 بریز مٹو پور، کہ جو تاریخ مؤرخ فیوضات عالمگیری مصنفہ ایشور داس اورنگ زیب ازین پول
 لکھنوی، پنہائے ایشیا، سوانحی بنگال، مذاہن بخش خان لاہوری، جہانگیر نامہ سرکار و دارالمنین
 چغتائیہ پور لاہوری

انت کہ بسا اعیان ظفر و زرد بازوئے مجاہدان نصرت اتما خاں اتحاد و زندہ، از گلشن ہمیشہ بہار
 دیر اسلام بر افتادہ، رئیس الملاحدہ با اتباع احزاب خویش نیست و نابود شود، و گرد تفرقہ بر ساحت
 ساکن عرصہ دست آبا و ہندوستان بہشت نشان کہ از میان جد و اجہاد و اجداد عظام گردون مقام
 و آبائے کرام فلک احتشام جزا ہم اللہ تعالیٰ عن عزالسین خیر الجزاء و از لوث کفر و شرک مصفا گشتہ مجوزہ
 رہادہ بہ نشیند

برادر بچان برابر اعزاز شد کا مگر نامہ عالی تبار مقتضائے رائے صواب نمائے خیر و آرا سے دست
 از رکاب مواہب الہی است عمل نمودہ درین ہم عاقبت نمود توفیق موافقت و مراقبت یافتہ بودند و
 و فوائد موافقت و موالات را کہ بردارید عہود و موافقت استحکام پزیرفتہ بود مجدد و چنانچہ باید بایمان کثیر
 موس ساختہ با خود مقرر کردہ کہ بعد استیصال آن دشمن دین و دولت و استقرار و انتظام امور سلطنت
 نیز بر جادہ قدرتم و فاق و اتفاق استقامت در زیدہ بہمین و تیرہ ہمہ وقت دہمہ جادہ ہمہ کار رفیق و شریک
 باشند و بادوست مادوست و بادشمن مادشمن بودہ در ہیچ حال از مصیبات خاطر عاظر بیرون نہ روند،
 و از جہ مالک مژدہ موردی با پنجہ حسب الا التماس آن درۃ الناج حشمت و کامکاری بایشان و گذشتہ
 شود قانع و خورسند گشتہ افزون طلبی نہ نمایند

بنابر آن از رویہ و فور شفقت و عاطفت و نظر براتے کہ تہد پاس آن نمودہ اند مرقوم قلم والارقم
 بگوید کہ انشاء اللہ تعالیٰ زمان کہ ازان برادر حمیدہ اطوار لکو خصال خلاص و کجستی و بکرنگی و حق شہادی
 بوقوع نیاید اشفاق و مہربانی ہائے مادر بارہ ایشان روز افزون خواہد بود و وقع و ضرر جانیہن را
 یکے دانستہ در جمیع اوقات شراط عنایت و امداد و مراحم یگانگی و اتحاد را با بلع و جی مرعی خواہیم داشت
 و الطاف مراحم کہ امروز نسبت بان عزیز از جان میدول است پس از حصول مامول و بر افتادن

لغات مرادفات و تفسیرات لغات اعانت

نامه شایهسان بنام مراد بخش

... در دے بادشاہ چمان کہ از نوابتدای القاب معلی جناب اورنگ زیب شاہ آزدگی خاطر داشت دو کلمہ از راہ ستر و خفا بہر دست و خط خویش بدست مرے سلطان مراد بخش مرقوم نموده فرمادند معفو نش آنکہ :-

بادشاہی کل ہندوستان بطیب نفس و طوع ضمیر بآن فرزند سعادت پیوند حوالہ فرمودہ ایم، باید کہ درین باب کمال آگاہی بود باری بقدم رسانیدہ مطلقاً این از سربہ را بہ بیچ کس از نزدیک و دور ظاہر فرمادہ بد از دے چند برادر و برادرزادہ را بہ بہانہ ضیافت بخانہ خوب و خوب داشتہ کار ہر دو بیایان رساندہ و خطبہ ملک بہ اسم و لقب خویش مزین گردانند کہ من برضائے خاطر فرمودہ این امر خطیر را بآن فرزند عقیدہ پورہ ام، این کار عالی را از دے ال آگاہی سرانجام بخشیدہ (۱)

بہ مانعہ نقل بہر حال ہم اس کی عبارت بھی نقل کر دیتے ہیں :-

... بنائے عہد و پیمان استحکام گرفتہ اساس کل بدین رنگ قرار یافت کہ ثلث عنائم نصیبہ سلطان باشند و ثلث بہر کفایت آثار عائد گردد (۲) بعد از تسخیر قلندہ حضرت صاحبقران دستخ مالک ہندوستان، ولایت پنجاب و عمان تا بہتہ و کشمیر و کابل پنجاب سلطنت تعلق گیرد، پنجاب در ولایت مذکورہ علم سلطنت برافرازد... و کس فرزندانی بنوازد و خطبہ و سکہ بنام خود بسازد

لے تاریخ شاہ شجاعی ورق ۷۹ ب و ۸۰ الف نسخہ قلمی از یاد آفس ۱۵۳۳

مخدوم مقبول بہرہ منطکہ بہتر از ان ماسول گشتہ و قیقہ از دقان آن مہل نخواہیم گذاشت و بوفائے وعدہ پورہ چنانچہ سابق مقرر شدہ بود، صوبہ لاہور و کابل و کشمیر و عمان و بہکر و تہہ تمام ان ضلع را تا ساحل خلیج عمان بآن نامدار و لا تبار و گذشتہ درین باب مذاقہ را محال نخواہیم داد و بعد فراغ از استیصال ملحدہ نکو بیدہ افعال قبح خارجین شر و فساد و از چارچین دولت خدا داد ابد اتصال کہ رفاقت و ہمراہی آن تازہ تنہا بوسستان سلطنت و اقبال در آن کار لازم و ناگزیر است بے توقف ایشان را بدران حد و درو اندہ نمودہ اصلاً و تلقاً بہ تاخیر رخصت را معنی نخواہیم شد و مشرب محبت و مودت و صداقت و فتوت را از غبار انفاق بباب غرض کہ اشراکات انداز صفا بینداختہ جز بہبود دارین و کامیابی نشأتین آن عین الانسان و انسان عین نخواہیم اندیشیدہ در صدق این دعوی خدا و رسول محبتی را گواہ گرفتیم و وثیقہ را بہجت مزید اطمینان و متظاہر خاطر ان گرامی برادر بہر و نقش پنجہ مبارک کہ خود مزین گردانیدیم باید کہ ایشان نیز منطوق آیت میر و ادنی ابال محمد ان الہد کان مستیلاً، مطمح نظر سعادت اثر داشتہ در پاس لوازم معاہدہ کہ مورث نامی دنیا و آخرت است باقیہ الغایت کہ کشیدہ برین منہج صواب مستقیم باشند و ادضاع پسندیدہ خود را از دست تغیر بوجہ کہ شاید صیانت نمودہ گفتہ تاخر دان کوتاہ اندیش را کہ از غایت دناست بہمت در کالکت رت جلب منافع رود یہ تحصیل اغراض فاسدہ خویش بر صلاح جان دہال دلی نعمت مقدم می دارند و از ساطق در آمدہ بہ تاویل باطلہ مومہم ہنگامہ شورش و فساد اگر می سازند و از ان دستاویز اشراکات زمان بسیار و بے شمار اند بہر رضا امتناع کنند و پیوستہ بانور شمع سعادت افروز خرد و در بین عقل و گزین در سالک معاشرت سلوک نمودہ این مشعلہ خورشید ضیاء را از بادوم سردان روزگار نگاہ و فقنا اللہ تعالی ایا کہ کما یحسب ویر ضا و اللہ یحیی الحق و ھو یھدی السبیل

قل خان رازی نے چند سطرون میں اس معاہدہ کا حوالہ دیا ہے اور مذکورہ بالا معاہدہ کے شرائط کے علاوہ تقسیم کے طریقہ کو بھی بتایا ہے، چونکہ اصل عہد نامہ میں یہ نہیں ہے، اس لیے بہت ممکن ہے کہ یہ دفعہ بعد میں طے ہوئی

معارف جنسہ

از

سید یحییٰ کاظمی ایم آر اے ایس، لندن،

معارف بابہ ماہ اکتوبر ۱۹۹۲ء میں ہم نے "معارف ایڈیٹور" کا مختصر حال لکھا تھا، اب اسی

سلسلہ کے دوسرے غار "جنسہ" پر ایک مختصر مقالہ پر قلم کیا جاتا ہے،

جنسہ، خطاطوں کی بلدی شرقی ۵۰° ۴۶' اور خط عرض بلد شمالی ۲۰° ۲۲' کے تقاطع پر واقع ہے۔

یہ نواب سالار جنگ بہادر کی جاگیر اور تعلقہ "بھوکرون" ضلع اورنگ آباد کا ایک موضع ہے، اس کے اطراف

سنگی نفیس ہے جو نواب امین آباد اول نے ۱۷۳۲ء میں بنوائی تھی، یہ موضع جنسہ لکھاٹ کی چوٹی پر واقع ہے۔

موضع جنسہ سے چار میل جنوب شمال مغرب "انہیادی" پہاڑوں کے سلسلہ پر بودھ مذہب کے آثار

تمام درہ جس میں یہ غار میں گھنے درختوں سے گھرا ہوا ہے، اور بالکل غیر سطح، پہاڑ کی عمودی دیوار میں (۲۵۰۰

مربع حصہ پر یہ غار کھدے ہیں، یہ گھوم کر نصف دائرہ کی شکل پیدا کرتے ہیں ان کے دامن میں "و اکھرا

ری" کہتی ہے، ان غاروں کا سلسلہ شرقاً نصف میل کے قریب ہے، اور "میگڈ لائیڈ ٹرپ" کے اس دیوار میں

واقع ہے جو پہاڑی کے پچھلے ۲۵ سے ۱۰۰ فٹ تک مرقع ہے، اس درہ کا تنگ ترین حصہ آگے بڑھ کر ایک سات درہ کے

چاند میں ختم ہو جاتا ہے، جسے "سات کند" کہتے ہیں، اور (۱۰۰) سے (۱۰۰۰) فٹ تک بلند ہے،

ان غاروں میں بہت تک وحشی اقوام نے اپنی زندگی گزار دی ہے، اس پاس کے لوگ بھی واقعہ سے گزرتے

نہیں، ان کے چند فوجی انگریزوں نے ان کو دیکھا اور ۱۸۳۳ء میں سر جے ایچ ٹیڈر ہاؤس نے دیکھا اور ۱۸۳۵ء میں

کئی اور راجہ صاحب نے معائنہ کیا، سر جان ملکم صاحب بھی ڈاکٹر جے برونسٹین کے ساتھ ان غاروں کے دیکھنے کے لئے

کئی ایسٹ انڈین دور میں کپتان جی صاحب نے حکومت ہند کے حکم سے ان غاروں کے نقشے اور تصاویر تیار کئے جو لندن کے ہارورڈ

کلی "ڈاکٹر سٹیلین" میں نمائش کے لئے رکھے گئے تھے، جو ۱۹۶۶ء کی عظیم نشان آتش کے نذر ہوئے مگر ان میں سے

دوسرا نم تصاویر اور آٹھ علیحدہ علیحدہ نمبرے، پیر صاحب کی کتاب (وضع معاشرت ہندوستان قدیم) میں موجود ہیں،

انڈین آئی کوری "جلد دوم" سوم، تاریخ تعمیرات ہندوستان میں صاحب، شستہ اور جنسہ کے کوہی بودھی ہندو

زیر گس صاحب شستہ جنوبی ہند کے غاری مندر، از بر گس صاحب شستہ، رنگین مرقع فارہاٹے جنسہ دور

گرٹس صاحب شستہ، تاریخ قلم و آصفی مرتبہ اسٹوریکل پبلشنگ کمپنی فلاڈیلفیا امریکہ، "تہذیب ہند" مرتبہ یونیورسٹی

میں جی ان غاروں کی تصاویر موجود ہیں،

سر رشتہ آثار قدیمہ سرکار عالی کی طرف سے مولوی غلام یزدانی ایم اے ایم آر اے ایس، نے بہت سی

عمدہ رنگین تصاویر اور نقشے تیار کئے ہیں جو ان تمام مذکورہ بالا نقوشوں پر فوقیت رکھتے ہیں، ان میں کی اکثر تصاویر

سر رشتہ آثار قدیمہ کی پورٹوں کے ساتھ طبع ہوئی ہیں،

یہی کے سر رشتہ آثار قدیمہ کے گرنفیس صاحب کو روانہ کر کے جنسہ کے نقش و نگار کے نمونے شستہ میں

بولے تھے، جو ہندوستانی نمائش، (انڈیا میوزیم) میں موجود ہیں،

سے پہلے ان غاروں کا حال غالباً فرگس صاحب نے ۱۸۳۲ء میں اپنی کتاب "ہندوستان کے غاری

معارف" میں تفصیل سے لکھا ہے، اس کے بعد اور بہت ماہران آثار قدیمہ نے بھی خامہ فرسائی کی،

ان غاروں کی تعداد کل ۲۹ ہے، ان میں ۲۴ دیوار (رہبان خانے) اور چھ چھتیاں (مندر) تخت ترین

تعمیرات تھے ہوئے ہیں، ستر برس گئے ہیں کہ "ہر مندر کے پیچھے کا (اندرونی) حصہ مدور ہے اور چھت بلند اور کدوا

نہیں لکڑی کے تیردن کی طرح پتھر کے تیر دیئے گئے ہیں، چاروں طرف تخت پتھروں کے ستون ترشے ہوئے

ہیں، قدیم غاروں میں سادہ اور بہت پہلو وضع کے ستون ہیں جن میں بنیادی کرسی اور رائس نہیں ہے ان کے

سر رشتہ آثار قدیمہ سرکار عالی کی طرف سے رنگین تصاویر زیر طبع ہیں جن کی نگرانی خود مولوی غلام یزدانی فرما رہے ہیں، جو ایک عمدہ چیز ہوگی، رنگین،

کے تراشیدہ غاروں میں کرسی اور راس موجود ہے اور ستون نقش ہیں اندرونی حصہ میں دگھو یا دنگر رکھے ہیں
اچھڑکا بنا ہوا ہے جس کی شکل مختلف مقامات پر مختلف یعنی سادہ نقش، جوت، اسٹینا وغیرہ ہے، دیواروں میں
جسے بن جن کی پختہ ستونوں کی قطاروں پر قائم ہیں، بڑے غاروں میں پتھر کا تراشا ہوا، برآمدہ بھی ہے جس کے
لوگوں پر جسے بن جو کدورت کے دروازہ کو رک دیتے ہیں، بعضوں کے وسط میں دالان ہیں جن کے عقب میں
نے جسے اور زیارت کا ہیں جن میں بودھ کا مجسمہ بھلایا گیا ہے،

گرہیا میں غار کے متن طرف جسے سید سے سادہ ترشے ہوئے ہیں، سولے چند ستے غاروں کے
م ہیں، مگر تمام غاروں کی دیواروں پھتوں، ستونوں وغیرہ پر رنگ کیا ہوا ہے، اور سورتیں بھی رنگی گئی
ن غاروں میں ۲۵ کہتے ہیں جن میں سے ۱۰ اندرونی حصوں میں اور ۸ بیرونی جانب کندہ ہیں جن
بانیوں کے نام ظاہر ہوئے ہیں، یہ سنسکرت اور پراکرت میں ہیں، صرف ایک دیہ کے کا یخ عمدہ تراشا
مگر ایسے نقش تمام غاروں میں دروازوں میں درپون پر موجود ہیں، قدیم مندروں پر بھی نقش و نگار
بیرونی حصہ تک محدود ہے مگر بعد کے چٹنا کی دیواریں، ستون، دگھو یا وغیرہ نقش و نگار سے پہلے ہوا
نٹراشی کی کوئی خوبی نہیں صرف بودھ اور اس کے پیروں کے بت مختلف طریقوں سے تراشے گئے ہیں
تصادیر کا درجہ بہت ہی بلند ہے، جس زمانہ میں یہ تیار ہوئے ہیں اس زمانہ کی یورپ کی مصوری سے جہاں
م تشریح بالابدان سے یہی کام لیا گیا ہے، چنانچہ، انسانی جسم کی مختلف حالتیں دکھائی گئی ہیں، تصادیر میں
یاب کوخش کے ساتھ میدان گھٹایا گیا ہے، ہاتھ پاؤں عموماً خوبصورت بنائے گئے ہیں، بودھ اور اس کے
ن، جنگ، سودی، جلوس، مکانات وغیرہ کی حالت عمدگی سے دکھائی گئی ہے، مکانات کی اندرونی
و شادی، موت وغیرہ اور عورتوں کی مختلف شکلیں دکھائی گئی ہیں، نکار گاہ میں باقی سے لیکر بھڑ
پ پھٹی تکر دکھائے گئے ہیں، جہازوں کی تصادیر بھی موجود ہیں، اصحاب خانہ داری میں صرف گھڑ
تی آفتاب، بل اور اس کا دستہ دہام کی تصویریں ہیں، معرکہ نرم میں عباسی کی کسی قدر مختصر

لے اور چھوٹے برچھے، گرز، تیرکمان، اور ہندوق کی طرح کا ایک ہتھیار اور ایک چکر جس کے وسط میں آرمی
مخین ہیں اور مختلف اقسام کی سپرین، دکھائی گئی ہیں، سواروں کے سر پر ایک چیز لویا نیون کے خود کی
سی بھی دکھائی گئی ہے اور تین گھوڑوں کی گاڑی بھی، ان تصادیر میں بودھ کے تاریخی حالات دکھائے گئے
ہیں، ناگ کے قصص، اور دوسرے مناظر بھی، یہ تصادیر نہایت ہی عمدہ رنگ سے رنگی گئی ہیں بعض تصادیر
پر چوڑے بنائی گئی ہیں جن میں رنگ اند تک سراست کر گیا سہا ان کی تیاری کی تاریخیں مختلف ہیں، مگر
زمانہ میں نہیں کہا جاسکتا، یہ سب تصادیر ایک ہی زمانہ کی بھی نہیں ہیں،

ان غاروں سے بودھ قوم کی آٹھ سو برس کی مسلسل علمی اور فنی اور مذہبی تاریخ ظاہر ہوتی ہے، یعنی اشوکا
کی بادشاہت کے پھوٹے عرصے بعد بودھ مذہب کے زوال تک، ان میں سب قدیم تصادیر دو سو برس قبل مسیح کی
ہیں، اور سب جدید چھٹی صدی عیسوی کی،

اجنٹہ کے غار اور تصادیر نسبتاً ایلوراکے عمدہ حالت میں ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ بد مذاق شوقین
اجنٹہ تک کم پہنچتے ہیں، کیونکہ راستہ کی دشواری اور دوری کی وجہ وہ لوگ جو صرف سرسری نظر سے دیکھنے
بادل بھلانے کا ارادہ رکھتے ہیں اور تصادیر کو دیکھنے کے بعد کم از کم ناک کان، منہ وغیرہ پر اپنی دراز دستی کا
سکہ بٹھانا چاہتے ہیں، انہیں پہنچ سکتے، یہاں صرف وہی لوگ آتے ہیں جو علم الآثار سے واقف ہوں اور
ان چیزوں کی اہمیت سمجھتے ہوں، چنانچہ اس کے غلہ آباد کے عرس میں شریک ہونے والے، اور ایلوراکے (دیروں)
کی اول کی جائزہ میں شریک ہونے والے کو تہ آسین دراز دست ہمیشہ غار، اسے ایلورہ میں نظر آتے ہیں اور
باوجود شدید گرمی کے کچھ نہ کچھ صدمہ ضرور پہنچا دیتے ہیں، اگر مولوی غلام یزدانی صاحب ناظم آثار قدیمہ سرکاری
خاندانی تدابیر اور سخت نگرانی نہ کرتے تو کبھی کے ایلوراکے غار تصادیر سے معرا نظر آتے، ماہران علم الآثار کو مولوی
صاحب کا شکر ادا کرنا چاہئے کہ انکی ہدایت ایلوراکے اس قدر عمدہ حالت میں ہے،

ان غاروں کی نسبت بر جس صاحب ایم، آر، اے، ایس، ایف، آر، جی، ایس، کا خیال ہے کہ انکی

تعمیر پورا اندازہ لگانا مشکل ہے مگر بعض قدیم نقش جو نمبر (۱) اور (۱۰) کے غاروں میں اس ستر عیسوی کی دوسری صدی کے ہیں اور باقی اکثر چھٹی صدی عیسوی کے اور بعض ساتویں صدی کے بھی۔

گرفتار صاحب کی رائے ہے کہ "انکالا میں چودھویں صدی میں جس قسم کے نقش و نگار ہوتے تھے اسی قسم کے یہ بھی ہیں جن سے پایا جاتا ہے کہ ان کے اندر ان کے خیالات بہت مشابہ تھے اس کے بنیادوں سے وہ کوئی ہون اگر ان کی نسبت یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ وہ ضرور دینا داروں سے میل جول رکھتے تھے اور ان کے حالات بھی طرح و اقلت تھے کیونکہ ان نقش و نگار میں روزانہ زندگی کے مناظر عمدگی سے دکھائے ہیں اور یہ انھیں لوگوں کا کام ہے جو رات دن اس کو دیکھتے ہوں ان لوگوں کے باریک بین اور حساس ہونے کا نام نہیں۔"

موسیلو لیان مولف تمدن ہند کا خیال ہے کہ "ہند کی قدیم ترین اور عمدہ ترین یادگاروں میں اس قسم کے اندازہ خانہ جو پھارون کے دامن کو کاٹ کر بنائی گئی ہیں اس قسم کی عمارات دوسو سال قبل مسیح میں بنیں پائی جاتیں اگرچہ پھارون میں بعض بعض زیر زمین دالان بھی موجود ہیں جن کا زمانہ پانچ سو سال قبل مسیح کا ہے لیکن یہ صرف غاروں کی حیثیت رکھتے ہیں ان پر عمارات کا اطلاق نہیں ہو سکتا یہ یادگاروں میں صدی سچی تک چلی گئی ہیں اور اس حساب سے ان کا زمانہ ایک ہزار سال کا ہے جب بدھ مذہب ہند میں آیا تو ان یادگاروں کا بننا بھی مطلقاً موقوف ہو گیا اس قسم کی جتنی عمارتیں ہند میں موجود ہیں ان میں سے نصف صدی بدھ مذہب سے متعلق ہیں اور (۱۰) نصف صدی برہمنی یا جینی مذہب سے۔"

موسیلو لیان کا بیان ہے کہ "ان ہزاروں مورتوں کا جو قدرتی چٹانوں کو تراش کر بنائی گئی ہیں جن میں جن میں تو بے ساختہ زبان سے یہی نکلتا ہے کہ انسان کی طاقت سے یہ کام کیسے ہو کر ہے اور اگر یہ تو کم از کم یہ کہنا پڑتا ہے کہ جس زمانہ میں یہ چیزیں بنائی گئی ہیں اگرچہ ان کی تعمیر اور نقاشی ایسی ہے جیسی کہ اس وقت ہم کر سکتے ہیں تاہم اس زمانہ کے آدمی مطلق وحشی نہ تھے۔"

ہر ایک غار کا مختصر ذکر لکھتے ہیں کہ اجاب پچی سے دیکھیں گے۔

غار نمبر ۱: ایک چھوٹی سی کتاب ہے جو اجنبی کی اور خانقاہوں کی نسبت خوبصورت ہے، برآمدگی سے ایک خوبصورت ڈیوڑھی ہے جو نہایت عمدہ گھڑی ہوئی ہے اور اس میں گذشتہ شان و شوکت کی جھلک پائی جاتی ہے، برآمدگی کے باہر ہر دو طرف دو ستون ہیں جن کی دیواروں کے سامنے دو دروازے ہیں مغربی طرف کا کمرہ دوسرے کمرے سے ملا ہوا ہے جو ۱۳ فٹ مربع اور قد سے تاریک ہے، درجہ کے کمرے سے دوسرے دو کمرے اور ملے ہوئے ہیں جو کسی قدر چھوٹے ہیں، اس کا برآمدہ ۷۴ فٹ لمبا (۹) چوڑا (۱۳) اونچا ہے اس کے گھر نقش و نگار اور سنگ تراشی کا عمدہ نمونہ ہیں، بیرونی دروازے کے چوکھے پر نقش و نگار ہے، اور گھر کے اوپر کے حصہ میں الگ الگ خانے بنے ہوئے ہیں جن میں انسانی مورتیں یا مہنس کے جوڑے ہیں جن کے پر نقش و نگار کے اوپر سایہ کئے ہوئے ہیں، یہ صنعت خشکالیوں سے زیادہ خصوصیت رکھتی ہے، برآمدے کے بیچ میں ایک بڑا دروازہ ہے جو ایک بڑے دالان سے جو تقریباً ۷۴ فٹ مربع ہے، ملا ہوا ہے، اطراف میں (۲۰) ستون ہیں اور ستونوں کے درمیان میں ۹ فٹ کا راستہ ہے اس میں ایسی ہی سنگ تراشی ہے جیسی کہ سیلون، برما، اور چین کے بودھ لوگ کیا کرتے ہیں، ان ستونوں کے بیچ میں ایک ستون خاص طور پر قابل ذکر ہے، جس پر چار مہر ہیں اور ان کے سر اس خوبصورتی سے تراشے گئے ہیں کہ وہ بھر فرق نہیں اگر ان میں سے کوئی ایک سر چاروں میں سے کسی ایک کے جسم پر رکھ دیا جائے تو بالکل اسی کا معلوم دیگا، اس غار میں جو گھون کے لئے کمرے بھی بنے ہوئے ہیں، اور بودھ کی ایک تصویر بھی (۲۰) فٹ لمبا ہے اس کے نقش و نگار علم آثار کے دلچسپ ترین نمونے ہیں بعض تصاویر خصوصیت قابل ذکر ہیں، جن میں خرد کے نام سے شہرت دی گئی ہے،

غار نمبر ۲: یہ بھی ایک خانقاہ ہے جو پہلی خانقاہ سے چھوٹی اور صناعتی میں اس سے کم ہے، اس غار کی عمارت کی جگہ ۷۴ فٹ لمبی اور (۱۱) فٹ چوڑی اور (۱۱) فٹ پانچ اونچائی ہے، اس میں تاریکی ہے،

مدت تک چگا درین رہ چکی ہیں، اس لئے نقش و نگار خراب ہو گیا ہے، اکثر نقش و نگار برآمدے میں محفوظ بھی ہیں، برآمدہ اور دالان کی تصاویر سے ان راجاؤں اور رانیوں کے واقعات مرہوتے ہیں جو مشہور ہیں، مندر کی دیوار پر بودھ اور اس کے خدمتگاروں کی تصاویر ہیں، ان کے مقابل میں ایک حصے پر بعض لٹکتی ہوئی مورتن بنی ہوئی ہیں، جو بودھ کو بھولی چڑھا رہی ہیں ان غاروں میں سکا نقش نہایت واضح ہیں،

غار نمبر ۳، یہ چھوٹی سی خانقاہ ہے جو ناتام ہے، برآمدہ ۲۹ فٹ لمبا اور ۷ فٹ چوڑا ہے، چوکور گول اور دو مربع ستون ہیں جن پر نقش و نگار نہیں، دروازہ بھی ٹھیک طور پر نہیں کھد ہے،
غار نمبر ۴، یہ خانقاہ دوسری خانقاہوں سے بڑی ہے، برآمدہ ۷۷ فٹ لمبا ہے اور ۶۲ فٹ اونچا، اس میں آٹھ ستون ہیں، جو مشیت پہلو تر اشے گئے ہیں، برآمدے کے دونوں طرف ۱۰ فٹ طویل اور ۱۱ فٹ عریض ان کے چھوٹے چھوٹے دروازوں پر تین تین زینے ہیں، ان کے تین دروازے ہیں، بیچ کا دروازہ تمام غاروں کے دروازوں سے زیادہ مکمل اور خوبصورت ہے، اس کی ایک صورت اس طرح بنی ہوئی ہے کہ وہ دعا مانگ رہا ہے، اس صورت سے ظاہر ہوتا ہے کہ ماننے کے قریب کی بنی ہوئی ہے کہ جب ایلورا، دھینڈا ناڈا اور اوزنگ آباد کا سالو ان غار تیار ہوا تھا، ش ونگار نہیں البتہ چھت پر ایک جگہ نہایت ہی عمدہ رنگ ہے، دالان ۷۷ فٹ مربع ہے جس میں ۱۰ فٹ چوڑے غاروں کے ستونوں کی طرح نقش نہیں ہیں،

غار نمبر ۵، اس میں داخل ہونے کے لئے نمبر ۴ سے ایک ناہموار اور تھپڑا راستہ ہے، یہ ایک خانقاہ ہے اس کا برآمدہ ۵۵ فٹ طویل اور ۸ فٹ اونچ عریض ہے، اس میں چار ستون ہیں، ان کے ایک مکمل ہوئے، دروازے پر مورتن ہیں، مگر اندر کوئی خاص صفت نہیں ہے،

غار نمبر ۶، اس غار کے دو درجے ہیں، پچھلے درجہ کا تمام برآمدہ ٹکستہ ہے، دالان ۴۵ فٹ

جس میں ۱۶ ستون ہیں جن میں سے صرف ۷ باقی رہ گئے ہیں چونکہ اس میں وحشی لوگ رہتے اور کچھ دیگر جلایا کرتے تھے اس لئے حالت کسی قدر خراب ہو گئی ہے، اوپر کے برآمدے میں ۴ گول اور ۲ مربع ستون ہیں، ایک مربع ستون نہایت ہی عمدہ ہے، نسبتہ اور غاروں کے اس میں بودھ کی مورتن کرسی بنی ہوئی ہیں جن میں اکثر مورتن کھڑی ہوئی ہیں، یہ غار زیادہ قدیم نہیں معلوم ہوتا، اگرچہ نقوش میں گئے ہیں، مگر محل شاہی کا منظر نظر آ رہا ہے، پرستش گاہ کے دروازے کے دونوں بازوؤں پر اندر کی تصاویر ہیں،

غار نمبر ۷، یہ بھی ایک خانقاہ ہے مگر مذکورہ بالا خانقاہوں سے مختلف، اس کے برآمدے میں دو ڈیڑھ پانچ ہیں، اور ہر ایک میں دو دو مشیت پہلو ستون، جو ایلیفٹا (گھاراپوری) کے غار کے ستون سے مشابہ ہیں، بودھ کے علاوہ، بودھی ساترا وغیرہ کی مورتن بھی ہیں، پنجابی اور کھڑی مختلف حالتوں میں ہیں، پرستش گاہ کے دروازہ کے اوپر دو مورتن ہیں جن کے سر اور پنجے شیر سر کے سے ہیں، برآمدہ میں چھوٹے چھوٹے دروازے ہیں جن میں سے پرستش گاہ کا راستہ بھی ہے، ان کی چھت سیاہ اور دیواریں منقوش ہیں،

غار نمبر ۸، یہ بھی ایک خانقاہ ہے مگر اگلا حصہ منہم ہو چکا ہے، دالان کی لمبائی ۴۲ فٹ اور چوڑائی ۱۱ فٹ ہے، اونچائی تقریباً ۱۰ فٹ، پیش دالان کے دونوں طرف دو حجرے ہیں، دروازہ پنجابے اور اس کے پیچھے ایک پتھر کی چوکی جو غیر منقش ہے،

غار نمبر ۹، یہ غار ایک چھوٹا سا مندر ہے اور بہت قدیم اس کی تعمیر سنہ عیسوی کے پیشتر کی صدی کی ہے، اس کا طول ۵۵ فٹ عرض ۲۲ فٹ ہے اور عمق ۲۳ فٹ ۶ انچ ہے، وسط میں ستونوں کی ایک قطار ہے، جن کے دونوں طرف دو راستے ہیں، ستونوں کے چھ نصف دائرہ کے بیچ میں پرستش گاہ ہے، جس کا قطر ۷ فٹ ہے، اور بنیاد ایک سائے لین کی طرح ۵ فٹ اونچی ہے، اوپر ایک گنبد ہے جو تقریباً ۶ فٹ ۱۴ انچ قطر کا ہے، اور اونچائی ۴ فٹ، گنبد پر ایک مربع کٹر ہے جو ۱۶ فٹ بلند ہے،

اس کے اطراف کھڑا اس کی شکل قدیم زمانہ کے صندوق کی سی ہے، گویا یہ ایک میز ہے جس میں چھ کھڑکیاں ہیں جن میں کا ہر ایک خانہ پچھلے خانے سے قدرے باہر نکلتا ہوا ہے، اس میں (۲۱) ہشت پہلو ستون جو سارے میں اس کے نقش و نگار دو مختلف زمانوں کا پتہ دیتے ہیں،

غار نمبر ۱۰، یہ اجنتہ کے مندرون میں قدیم ترین ہے، پہلو کا حصہ لکڑی کا ہے جیسا کہ کارلی میں ہے نقش و نگار قطعاً بنین، بنیاد کا قطر (۵) فٹ ہے اور گنبد نصف کرہ سے کچھ زیادہ ہے۔
یہ مکان بنی ہوئی ہے جس کے دائیں جانب یہ کتبہ ہے،

”گر یہاں کھٹا کی نذر، دانش تہو اتر ا کی طرف“ (ترجمہ)۔

چونکہ کتبہ غیر مربوط ہے اس لئے یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ غار دانش تہو اتر ا نے کھدوایا یا صرف بنوایا، مگر اس کی تعمیر یا توسعہ عیسوی کے قبل کی دوسری صدی میں ہوئی ہے یا دوسری عیسوی کے نصف اول میں نقش و نگار کے دھندلے آثار البتہ باقی ہیں، مگر جس صاحب تعمیر صدی عیسوی قرار دیتے ہیں،

غار نمبر ۱۱، یہ خانقاہ ٹیلے کی بلندی پر واقع ہے، یہ ایک معمولی خانقاہ ہے، ستون ہشت پہلو ہیں غالباً یہ ستون تراشی کے اولین نقوش ہیں، بلندی پر چند کمرے واقع ہیں جو مشکل سے جیتے ہیں، بائیں طرف ایک سرنگ نما راستہ ہے جو ایک مخفی کمرے کو جاتا ہے، میدان کی نشنگاہ ہے، اور پرستشگاہ میں بودھ کی صورت اور اس کے مقابل ایک خوبصورت مجسمہ بودھ کے بل شتوہ عبودیت بجالا رہا ہے، اس کے منہ اور ہاتھ کو صدمہ پہونچایا گیا ہے، برآمدہ اور باہر کا حصہ منقوش ہے، اور علم مساحت کا عمدہ نمونہ ہے، اندر بودھ اور بودھ سارا

صا در ہیں،

ممبر ۱۲ و ۱۳، دونوں خانقاہیں قدیم ہیں، دروازے منہدم ہو چکے ہیں، کمرہ میں پانچ

پتھر کے صوفے بنے ہوئے ہیں جو سنہ عیسوی کی دوسری صدی کے غاروں کی خصوصیت رکھتے ہیں، نمبر ۱۲ کا دالان (۲۶) فٹ مربع ہے اور اندر تین طرف چار چار حجرے ہیں، کمرہ کے دروازوں پر سائبان جس کی وضع مندر کے درپے کی سی ہے، اور گھبون پر بھی درپے کا نقش ہیں عقیقی دیوار پر ایک کمرے کے دروازے کی بائیں طرف دو سطر کندہ ہیں،

غار نمبر ۱۳، یہ غار نمبر ۱۲ کے اوپر بنایا ہوا ہے، اور اس میں جانے کے لئے نمبر ۱۲ میں سے ایک ناہموار راستہ ہے چونکہ یہ غار نامکمل ہے، اس لئے خیال کیا جاتا ہے کہ آخری کھدائی کا نمونہ ہے،

غار نمبر ۱۵، اس کا برآمدہ خانقاہ کی طرح ہے، دروازہ ٹوٹ گیا ہے، برآمدے کے دونوں طرف دکرے ہیں اور اندر (۳۴) فٹ مربع دالان، جو (۱۰) فٹ (۱۲) انچ اونچا ہے، اس میں ستون بنین مگر چاروں کونوں پر چار کمرے ہیں، پرستش گاہ میں ایک پیہ دار چوکی پر بودھ کی صورت چاروں طرف بیٹھی ہوئی اور اس میں شیر بر جتے ہوئے ہیں، پیش دالان کی چھت کسی قدر منقش ہے،

غار نمبر ۱۶، یہ ایک عمدہ اور عظیم الشان خانقاہ ہے، اور نقش و نگار کے اعتبار سے تمام غاروں

میں اچھی ہے، اس کے تین دروازے ہیں، ایک بیچ میں کھلتا ہے اور دو بائیں بٹے دروازے کے دونوں طرف دو مربع ستون ہیں، جن پر عورتوں کی صورتیں کھدی ہوئی ہیں، دالان (۶) فٹ (۶) فٹ چوڑا اور (۵) فٹ اونچا ہے، چھت میں (۲۰) ہشت پہلو کڑیاں ہیں، مندر کا راستہ دالان میں سے ہے جس کے دونوں طرف دکرے ہیں پرستش گاہ اور دالان کے درمیان ایک سنگین دیوار ہے جس میں دو کھم ہیں اور پورا حصہ پرستشگاہ میں بودھ کی ایک بہت بڑی صورت تعلیم دیتے ہوئے تراشی گئی ہے، اس غار کی تاریخ (۵۰۰) عیسوی خیال کی جاتی ہے، چو طرف بہت سی کھدائیاں ہیں، موردوں کا بڑا حصہ ٹوٹا ہوا ہے، مگر جو کچھ بھی باقی ہے شہر کی صنعت کا ایک عمدہ ترین نمونہ ہے، اس سے رنگ آمیزی اور صورت کشی کا کمال ظاہر نہیں ہوتا بلکہ موردوں کے چہروں پر اعلیٰ حالت ظاہر کرنے کا،

غار نمبر ۱۱، یہ خالقاہ نمبر ۱ کی ہم عصر اور ہم وضع ہے، فرگوسن صاحب ان دونوں غاروں کو ہونہار کے نام غاروں سے زیادہ عمدہ تصور کرتے ہیں، اس کے دروازے سے ایک سینہ لگا ہوا ہے جو نیچے کسی ترخانہ وغیرہ کو پہنچتا ہے، بدھ کی مورتیں اس غار میں کثرت سے ہیں اور (۱۸) کمرے بنے ہوئے ہیں، نقش و نگار بہت ہی تمام نقوش اور نقوش عمدہ حالت میں ہیں جن کا چربہ لیا جاسکتا ہے، اس کا نام درغار منطقہ ہے، کیونکہ اس کے برآمدے کے بائیں طرف ایک عجیب قسم کا دنیا کا گول نقشہ ہے جو بیچ میں سے آٹھ حصوں میں تقسیم ہے، اور ہر ایک حصے میں انسانوں کی مختلف شکلیں کھدی ہوئی ہیں، مثلاً، میں اس کے ایک حصے میں (۴) شکلیں گئی ہیں، ہر ایک شکل (۵) سے (۷) انچ تک لمبی تھی اس غار کے اکثر نقوش وغیرہ، ییلون کی وغیرہ سے ملتے ہوئے ہیں، ہسٹر برگسٹن ایک فہرست ترتیب دی ہے جہاں (۶) اشکال مندرج ہیں جو تا جو پستی در را جاؤں کی بعض مشہور حکایات سے متعلق ہیں،

غار نمبر ۱۲، یہ صرف ایک پیش دالان ہے جو ۱۹ فٹ ۱۲ انچ لمبا ۸ فٹ ۱۰ انچ چوڑا ہے، اس میں دو ستون بھی ہیں، یہ ایک پانی کے حوض کو ڈھانکنے کے لئے بنایا گیا، نمبر ۱۲ کا راستہ بھی اسی میں ہے،

غار نمبر ۱۳، اجنٹہ کے مندری غاروں میں یہ تیسرا غار ہے، اس کی اندرونی ساخت نمبر ۱۰ سے مختلف کیونکہ یہ مکمل اور نقش ہے، اس کی لمبائی ۲۶ فٹ، چوڑائی ۲۴ فٹ، اونچائی ۱۰ فٹ، پچھلے حصے میں ۱۵ ستون ہیں، ہر ایک ستون ۱۱ فٹ اونچا اور عمدہ تراشا ہوا ہے، گنبد جیسے مین شہر کے سر بنے ہوئے ہیں، درمیان میں بودھ کی مورتیں ہیں جن کے سر دن پر پھرتا ہیں، اس کی چھت شہ ہے جس میں عمدہ ترین چھول اور تصاویر ہیں، پیش دالان پر سنگ تراشی کا کمال ختم کر دیا ہے، ہسٹر برگسٹن کہتے ہیں کہ بودھیوں نے اپنی عمدہ سے عمدہ صنعت اس غار پر صرف کر دی ہے،

غار نمبر ۱۴، اس چھوٹی سی خالقاہ کے برآمدے میں چار ستون ہیں، اس میں صرف ایک مورت ہے، مورتی چھیل، ہیٹ سین درانا تھا، کہتے ہیں بودھ کی یہی اکثر مورتیں ہیں، دیولین منقش عقیق، مگر نقش و نگار

باقی نہیں ہے،

غار نمبر ۱۵، یہ غار نمبر ۱۳ سے فاصلہ پر ہے، اس کا برآمدہ ٹوٹ گیا ہے، مگر ستون نہایت عمدہ ترستے ہوئے موجود ہیں، دالان کی چھت ۵ فٹ مربع ہے، اس میں بارہ عمدہ ترین ستون ترستے ہوئے ہیں، اس کا نقش و نگار غار نمبر ۱۱ اور ستونوں کی تراش غار نمبر ۱۲ سے ملتی ہوئی ہے، تمام نقوش نہایت ہی عمدہ حالت میں ہیں، اس کا اعلیٰ (نیلا) رنگ اب تک ویسا ہی تازہ ہے جیسا کہ ایک ہزار سال قبل تھا،

غار نمبر ۱۶، یہ ایک چھوٹی سی خالقاہ ہے، ۱۶ فٹ مربع اور ۹ فٹ اونچی، اس میں ۴ غیر مکمل جڑے ہیں، ایک دروازہ نہایت خوبصورت ہے، ایک مختصر سا برآمدہ بھی ہے جس کے ستون ٹوٹ گئے ہیں، اس میں ایک بودھ کی مورت ہے جو اپنی علاقیت کی منظر یعنی کنول پر پاؤں رکھے کھڑی ہوئی ہے، مندر کی داہنی طرف بودھ کی سات تصویروں کندہ ہیں جن کے نیچے اس کا نام کندہ ہے جس کو اگر ملایا جائے یہ یہ جملے بنتے ہیں،

”ہکبا بکشو کا فیاضانہ ملاقات کا اقرار..... اس کا
معارضہ..... مان باپ اور تمام مخلوق
کو ہوئے..... جھین خوبصورتی اور خوش نصیبی
بخشی گئی ہے اچھے اوصاف اور آلات..... درخشان..
..... محاط روتنی کا..... اس طرح خوش ناہج“

غار نمبر ۱۷، یہ پچاس فٹ مربع اور ۱۲ فٹ اونچی خالقاہ ہے جو ۱۲ ستونوں پر کھڑی ہوئی ہے، برآمدے میں چار مکمل ستون اور دونوں کونوں پر پرستشگاہیں ہیں، نقش و نگار نام کو نہیں،

غار نمبر ۱۸، یہ بھی ایک ناقص تقریباً ۵ فٹ مربع خالقاہ ہے، اگر یہ مکمل ہوتی تو یقیناً

نہایت ہی عمدہ خانقاہ بنی مگر افسوس ہے کہ ابتدائی کھدائی کا کام کر کے چھوڑ دیا ہے اس کے دیکھنے سے ان غاروں کو کھودنے کا طریقہ معلوم ہوتا ہے اس کو پہلے کھاد یون کے تراش کر سیدھی گلیان نکالی گئی ہیں اور ان کے بعد ان مقاموں کو چھوڑ کر جہان جہان ستون بنانا منظور تھا درمیانی دیوار کو توڑا گیا ہے، یہ غیر مکمل حالت کی کھدی ہوئی کان (معدن) سے قد سے مشابہ ہے،

غار نمبر ۲۵، یہ ٹیٹے کی لمبائی پر بنی ہوئی ایک خانقاہ ہے، اس کے تین دروازے ہیں اور دالان پر مکرہ یا پستنگاہ نہیں ہے، مگر برآمدے کے کنارے ایک کمر ہے جس کے داہنے بائیں حجرے بنے ہوئے ہیں اس سے ایک محوطہ ہے جس میں دو کمانیں، اور ایک دروازہ ہے جو بازو کے غار کے کوٹھے پر کھنڈیا ہے۔
غار نمبر ۲۶، یہ سلسلہ کا چوتھا مندر اور نمبر ۱۹ سے مشابہ ہے، اس کی ابتدا اچھی صدی کا دالان کی جاتی ہے، تمام نقوش اجنبیہ کے غاروں میں سب سے زیادہ مکمل اور عمدہ ہیں، مگر سب ایک ہی طرح کے ایک جگہ کتبہ بھی ہے، مگر پڑھا نہیں جاتا، ایک نقشہ دمارا بودھ کے مقدمہ سے تعلق رکھتا ہے اور یقیناً کہ بہت پریشان کرتا ہے، اس میں خوبصورت صورتیں بہت سی ہیں،

غار نمبر ۲۷، یہ آخری خانقاہ ہے جس کا برآمدہ بالکل ٹوٹا ہوا ہے، اس سے کا حصہ غیر مکمل ہے فقط شگاہ کا پیش دالان کھلا ہوا ہے، جس کے بائیں جانب کمرے ہیں اور پیچھے بھی تین کمرے بنے ہوئے ہیں۔
غار نمبر ۲۸ و ۲۹، اس میں کا پہلا غار مندر کی ابتدا ہے جس میں سولے ایک برسی کمان کے لائی حصہ پر مکمل ہے اور کوئی چیز مکمل نہیں کی گئی، دوسرا غار صرف ایک خانقاہ کا برآمدہ ہے اور دوسرے غار میں زنا سخت مشکل ہے،

غار نمبر ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵ و ۱۶ و ۱۷ و ۱۸ و ۱۹ و ۲۰ میں شہور استرکاری کے نمونے اور عمدہ نقوش ہیں جو دوسو برس پہلے کے خیال کے جاتے ہیں جن سے ہندوستان کے اس وقت کے باشندوں پر مباشرت ظاہر ہوتی ہے جب کہ یہاں بدھ مذہب رائج تھا،

اجنبیہ کا منظر عمومی ایلورا سے زیادہ دلچسپ نہیں ہے، اجنبیہ کے غار ایلورا کے غاروں سے کم اور زیادہ نشیب میں واقع ہیں، باوجود دروازہ دستوں کے ایلورا کے غار ان غاروں سے اچھی حالت میں ہیں سنا گیا ہے کہ مولوی غلام یزدانی ایم اے، ایم آر اے، ایس اے خاص طور پر اکثر غاروں کی مرمت وغیرہ کرائی ہے اور ستون وغیرہ بھی درست کرائے ہیں، مگر افسوس ہے کہ اس درستی کے بعد ہم نے ان غاروں کو نہیں دیکھا، یہ جس قدر حال لکھا گیا ہے ان نوٹس وغیرہ سے لیا گیا ہے، جو سرشتہ آثار قدیمہ سرکار عالی کے قیام سے پہلے کے ہیں،

سفر نکالنے والے

مرتبہ عالیجناب قاضی ولی محمد صاحب کریڑی اسٹیٹ کونسل

جس میں یکھڑ یارو احصار، نقبات و حصون، میدان جنگ وغیرہ کے ختم دید تاریخی حالات مصنف مدد رح انشان نے سنہ ۱۹۱۱ء میں طوفانی سیاحت کر کے قلمبند کئے ہیں اور جس میں قرطبہ، غرناطہ، اشبیلہ، بطلیوس، بلنسیہ، مرسیہ، برشلونہ، جبلہ، غلب، دادی، التجارہ، جبل طارق، جزیرہ الخضراء، آرجونہ، سر قسطہ، قلندر باج، طنجه، قصر الصغیر وغیرہ کے مفصل حالات مدیکھد تھا ویر عکسی و نقشہ جات آثار اسلامی، مثل مساجد، قلعہ جات، پل، محلات، منارہ جات، پین پکی زائید و مردانہ لباس مسلمانان اندلس، زیورات انحر، القصر الطارق، قصر جعفریہ، مسجد قرطبہ، مدینہ زہرا وغیرہ قابل دیدن کثرت طباعت دید و زیب حقارت ۳۵ صفحے، عبارت دلچسپ و دلکش اور حالات تاریخی و جغرافیائی میں نہایت صحت کا غماز لکھا گیا ہے، اگر ایک روز کے مطالعہ کے بعد ناپسند ہو تو واپس کر دینے پر بعد منہائی محصول ڈاک مابقی قیمت واپس کر دینا کی قیمت سے رکھدار محصول ڈاک وغیرہ ۱۴ اس قدر تھا ویر آج تک کسی اردو کتاب میں شائع نہیں ہوئی مصنف مدد رح انشان سے طلب کیا جاسکتا ہے،

سلطان محمد عادل شاہ

۱۰۳۷ تا ۱۰۶۷ھ

(۲)

از

جناب سعیدی بی اے، علیگ

یوسف عادل شاہ کی نسبت دوسری روایت رفیع الدین شیرازی سے منقول ہے کہ ۹۶۵ھ میں دکن
لاہور سے دکن میں آیا اور قصبہ گوگی میں جہان کہ یوسف عادل شاہ کا مقبرہ ہے پہنچا، وہاں دیکھا کہ
دکن اور خدام اس مقبرہ پر مقرر ہیں ان حفاظین سے ایک شمس الدین حنفی شخص تھا، اس کی
اس سے متجاوز تھی، یہ شخص بڑا سیاح اور یوسف عادل شاہ کا ملازم قدیم تھا، اور اسی وجہ سے مقبرہ
شامل تھا، اس سے ملاقات ہوئی اور رابطہ دوستی قائم ہوا، اس نے یوسف عادل شاہ کی داستان
کی کہ وہ خود حسن بیگ کی حکومت کے زمانہ میں دیا بکر میں تھا، کہ انھیں دنوں امرائے جہان شاہی
کی خبر مشہور ہوئی کہ آپس میں رابطہ کرکٹ مر رہے ہیں جن بیگ نے عین موقع پر اوہر کا رخ کر
ای تھا کہ جہان شاہ کا انتقال ہو گیا، جن بیگ تمام مملکت آذربائیجان، خراسان، عراقین، فارس
بغض ہو گیا، اور ہر صوبہ میں اپنی طرف سے حکام مقرر کئے، اسی طرح اپنے بھانجے احمد بیگ کو سادہ
محمد بیگ نے سادہ میں ایک لڑکی سے شادی کی جس سے اولاد بھی ہوئی، اس کے مرنے کے ساتھ
بل و خیال منتشر ہو گئے، احمد کا ایک لڑکا یوسف بیگ عالم صغریٰ میں اصفہان میں تھا جب
نے اسے چین نہ لینے دیا تو وہ شیراز آیا، اور پانچ سال تک وہاں رہا، اس عرصہ میں سن رشد

کو پہنچا، لیکن دشمن ہاتھ دھو کر چھپے پڑے تھے، وہاں سے بھی بھاگا اور ہندوستان آیا، لاڈ کی مسجد میں مقیم ہوا، ایک دن
ایک بزرگ نورانی چہرہ خواب میں آئے اور چند روٹیاں گرم یوسف کے ہاتھ میں دین اور فرمایا کہ جا تیری
روٹی ملک دکن میں اتری ہے، ہدایت غیبی کے موافق یوسف بندر حردن میں پہنچا، دیکھا کہ وہاں ایک تاجر
خواجہ زین العابدین نامی سلطان محمود دہلوی کی طرف سے آیا ہوا ہے، اور مال و اسباب فروخت کر رہا ہے، اور بندر کی
مشہور چیزیں گھوڑے اور ترکی غلام لیکر کشتی میں بار کر کے جانیا لاتا تھا، اسی اثنا میں یہ بھی جا پہنچا، چونکہ یوسف بہت
فکیل اور خوبصورت، قوی اور مضبوط جوان تھا تو خواجہ زین العابدین نے بخوشی اپنے ساتھ کشتی میں سوار
کرایا، اس طرح یوسف بہر پہنچا، وہاں خان سالار سے روشناس ہوا، اور دوستی پیدا کی، خان سالار یوسف
کو اپنے لڑکے کی طرح چاہنے لگا، لیکن یوسف کو کوئی فلاح کی صورت نظر نہ آئی، ناچار اس نے وطن کی طرف معاد
کی اور اسی لاڈ کی مسجد میں آکر مقیم ہوا، پھر وہی بزرگ خواب میں آئے اور فرمایا ہم نے تجھے ملک دکن میں بھجوا
تھا، تو کیوں بے صبری کر کے واپس چلا آیا، پھر دین جا، تیری تقدیر دین چمکے گی، بہر حال آب و دانہ کی کشتی
بھر دکن پہنچ لائی، اور بیدار میں سالار خان کے ہاں فروکش ہوا، یہ کشتی گیری میں بہت مشہور تھا، یوسف کو بھی
سہ گری کا شوق تھا، اس لیے اس نے درزش کمانداری اور نیزہ و شمشیر اندازی اور کشتی گیری میں ہمارت پیدا کی
نفاذ انھیں دنوں دہلی سے ایک مشہور آفاق پہلوان جو ہر جگہ پہلوانوں کو نچا دکھا کر انعامات حاصل کر چکا تھا بیدار
آیا جبکہ کے دن تمام پہلوانوں و بازگیر دربار میں حاضر ہو کر تخت سلطانی کے سامنے اپنے ہنر دکھایا کرتے تھے،
وہ بھی حاضر ہوا اور مشہور پہلوانوں کو نچا دکھا کر سلطان اور اراکین سلطنت سے داد و طلب کی، اور بہت کچھ لائے
گوان کیا، تمام اعیان و ارکان، اور خواص و عوام اس کے ہنر دیکھ کر بخیر خوش ہوئے، لیکن اس کی خود ستائی
سے سلطان کو رنج ہوا، صدمہ اس کا تھا کہ کل شہر میں کوئی شخص ایسا نہ تھا جو اسے زیر اور ذلیل کر سکے، یوسف
جو موقع کا مستلشی تھا اسے زرین موقع ہاتھ آیا، سلطان نے خان سالار کو بلو کر کہا کہ وہ اس کا مقابلہ کرے،
لیکن اس نے اپنی فیضی کا عذر کرتے ہوئے اپنے ایک شاگرد کو مقابلہ کے لیے پیش کرنے کی درخواست کی، اور

جو کوب معمول مجمع ہوا اور یوسف نے اس پہلوان کا مقابلہ کر کے اس کو زیر کیا، سلطان یوسف سے بہت خوش ہوا اور اسے امارت عطا کی۔ چند ہی دن میں جب کہ اس کی ہشیاری اور کارگزاری کا امتحان ہوا تو اس کو دربار کو تالی کی خدمت عطا ہوئی اور روز بروز ترقی کر کے مراتب و مناصب اعلیٰ حاصل کئے۔

ان دور روایتوں کے علاوہ جو کہ عام طور پر تواریخ میں مذکور ہیں چترمن نے ایک اور روایت بیان کی ہے۔ لکھتا ہے کہ یوسف، خواجہ محمود گرجستانی کی اولاد سے ہے، خواجہ محمود گادان کی دسالت سے سلطان کا بپا حاصل ہوا یہ روایت سنی سنائی غیر معتبر احوال پر مبنی ہے، خواجہ محمود گرجستانی جس سے مراد خواجہ محمود گرجستانی ہے اور اصل یوسف کا تربیت کرنے والا اور اس کا پرورش کرنے والا تھا اس کے متعلق فرشتہ کی روایت میں تفصیل سے لکھا جا چکا ہے، مورخ نے اس میں سخت غلطی کی ہے کہ یوسف کو اس کی اولاد سے کیا ہے،

تختہ الملوک مصنفہ رفیع الدین شیرازی قلمی نسخہ موجودہ کتب خانہ آصفیہ سرکار عالی مکتبہ اور بساتین اسلامیہ و تمام

مکتبہ بجا پور مصنفہ بنوری کونزس (انگریزی) ص ۲۱

خانی خان اپنی تصنیف منتخب الباب میں پہلی حکایت کو فرشتہ سے روایت کرتا ہے اور چہرہ دوسری روایت کا تذکرہ کرتے ہوئے یون ظاہر کرتا ہے۔ اگرچہ مورخان دیگر کہ از اصل حکایت مطلع بنودہ اندہ دون تحقیق یوسف عادل خان را غلام ترک نوشہرہ روایت دیگر نیز زبان قلم اندامہ قائم فرشتہ کو در تحقیقات سلاطین ہند خصوص فرامز دایان دکن قلعہ زیاد بکار بردہ اندہ انچہ نزد رسیدہ نقل منورہ ملا علی بنجب الباب جلد سوم نسخہ قلمی موجودہ کتب خانہ آصفیہ سرکار عالی ص ۲۹

گلدستہ بجا پور نام ایک کتاب خواجہ میر احمد علی خان بجا پوری نے لکھی تھی جس کا ایک قلمی نسخہ جیسر سنہ ۱۰۳۹ھ میں خانہ آصفیہ میں موجود ہے مصنف گلدستہ بجا پور نے یوسف عادل شاہ کے نسب کے متعلق فرشتہ والی روایت ہی درج کی ہے

مکتبہ انوار رشید الدین خان نے ۱۰۸۰ھ میں ایک تاریخ رشید الدین خانی لکھی تھی جو سنہ ۱۰۳۹ھ میں طبع ہوئی ہے اس میں بھی فرشتہ کی روایت ہے

مکتبہ جسر گلشن یا چار گلشن قلمی نسخہ موجودہ کتب خانہ عام اہل اسلام مدراس

ہماری سمجھ میں کوئی وجہ نہیں آتی کہ ہم کیوں پہلی روایت کو صحیح تسلیم نہ کریں اور اس کو بے اعتباری کی نظر سے دیکھیں، انسانی درباروں کا ہمیشہ قاعدہ رہا ہے کہ بادشاہ تخت نشین ہونے کے بعد عموماً خاندان شاہی کے اراکین اور دیگر دعویداران سلطنت کو تہ تیغ کر کے اپنی راہ صاف اور اپنی حکومت کو مستحکم کیا کرتا تھا، بادشاہ پرستی کی وجہ سے اکثر حکمران کے خلاف شاہی خاندان کے کسی ایک فرد کی حمایت میں ہر جگہ شورش پیاہوئی ہوتی ہے اور اس طرح حکمران کو اس قسم کے دعوے وارد ہوتے ہیں کہ وہ تخت سے تخت دقین اٹھانی پڑی ہیں جو صحیح بیان نہیں، خصوصاً اسلامی دور کی تاریخ خواہ اس کا تعلق حکومت عرب سے رہا ہو یا حکومت ہند سے اس قسم کے واقعات سے ملوے۔

ہندوستان میں ہمایوں کے تخت ترین دشمن اسی کے بھائی تھے، انھیں کی سرکشی کی وجہ سے اس کو تاج تخت چھوڑ کر ایران کی طرف بھاگنا پڑا، مرزا عبدالحکیم نے شہنشاہ اکبر کا اقتدار کبھی نہ مانا اور ہمیشہ اس کے خلاف سازش کرتا رہا، اور اس کے باغیوں کو اپنے ہاں پناہ دیتا رہا، مرزا کی وفات کے بعد ہی شہنشاہ اکبر کو طہین اور یکسوئی حاصل ہوئی، جہانگیر کو تخت نشینی کے بعد خسرو کی بغاوت کا سامنا کرنا پڑا، شہزادہ خرم کو بھی اس قسم کی مشکلات پیش آئیں اور تخت نشینی کے بعد تمام قریبی رشتہ داروں کو قتل کرادیا، شہنشاہ اورنگ زیب نے دارا اور مراد کا خاتمہ کرادیا، اور شجاع کو مشرقی پہاڑوں میں ہلاک ہونے کے لیے چھوڑ دیا، شہنشاہ اورنگ زیب کے بعد بھی ہند میں اس قسم کی خانہ جنگیاں ہوتی رہیں، دکن کی تاریخ کی ورق گردانی سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں بھی قتل کالم اور کچول کرانے کا زیادہ رواج تھا، اس لیے کہ یہاں کے عقیدہ کے مطابق بادشاہ کو عام انسانوں سے بلند تندرست اور تمام اعضاء کا درست ہونا چاہیے، جسکی وجہ سے لوگ ایک کچول شہزادہ کی حمایت نہیں کرتے تھے،

اس لیے اگر سلطان محمد نے اپنے چھوٹے بھائی کے قتل کے اعلان پر خصوصاً اس وقت جب کہ شاہانِ روم نے جہانگیر (انگریزی) مصنفہ بنی پر شاہ ص ۲۱

اس کا رواج تھا، اور اس سے پہلے اور اس کے پیشتر اس طرح عمل ہو چکا تھا۔ رضا مندی ظاہر کی ہو تو یہ کوئی عجیب بات نہیں ہے، پس ہم کو اس بات کے تسلیم کرنے میں کہ سلطان محمد اپنے چھوٹے بھائی یوسف کو ہلاک کرنے پر آمادہ ہو کوئی امر مانع نہیں ہے۔

ایک اعتراض یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کی کیا ضرورت تھی کہ یوسف اتنی بڑی مسافت طے کر کے پہنچے، اگر ہم ان روایات کو جو خوش اعتقادی پر مبنی ہیں نہ بھی باور کریں تو یہ ماننا پڑتا ہے کہ اس زمانہ میں ہندو تاریخ آئے دن کی لڑائیوں اور خونریزیوں سے بھری تھی، ہر روز ایک نئی شورش تھی اور ہر دن ایک جدید خونریزی خاندان سے پیشتر کوئی اسلامی حکومت شمالی ہند میں مستقل طور پر قائم نہیں ہوئی تھی، جب جس فرقہ کی حکومت حاصل ہوئی اس نے شمالی ہند کو اپنے قبضہ اقتدار میں لانے کی کوشش کی، خصوصاً جب یوسف شہر سلطان چلا ہے، اس وقت شمالی ہند میں لودی خاندان برسر حکومت تھا، لیکن ابھی لودیوں کو اقتدار کی دولت کو استحکام حاصل نہیں ہوا تھا، اور جب خود سلطنت کو کوئی استحکام حاصل نہ ہو تو پھر کسی شخص کو اپنی آزمانی اور ذاتی جوہر کے دکھانے کا کوئی موقع کیسے حاصل ہو سکتا ہے، برخلاف اس کے بہمنیہ سلطنت قائم ہوئی تھی، اب بالکل مستحکم ہو چکی تھی، اور وہ سخاوت، علم پروری اور اہل کمال کی قدر و قیمت سے دور دور مشہور تھی، چنانچہ حافظ شیرازی کو مدعو کرنے کا واقعہ بھی مشہور ہے، علاوہ ان خاندانوں کے گاران وزیر اعظم سلطنت کا ایک جلیل القدر رکن تھا، اس سے اور خواجہ عماد الدین گرجستانی سے جو ملنے کی وجہ سے قدیم مراسم تھے، لہذا یہ قرین قیاس معلوم ہوتا ہے، کہ خواجہ عماد الدین نے مناسب جگہ یوسف کو بیدار کیا، دہان کی ہنر پروری اور ہنر کی قدردانی سے یہ امید تھی کہ یوسف کو اپنی ذاتی فہم و فہم کے اظہار کا موقعہ ملے گا، سلطنت کا ایک رکن اعظم اس کا مربی اور سرپرست ہو گا، اس کی اعانت سے یاد اور کمال کو پہنچے گا، اس کے برخلاف دوسری روایت سے اس قسم کی کوئی بات نہیں پائی، یہاں بھی لیا جائے کہ مشہور پہلوان دہلی کو یوسف نے دیر کیا، اور بادشاہ اس سے خوش ہوا، لیکن

جب اس زمانہ کی تاریخ پر نظر ڈالی جائے، تو معلوم ہو گا، کہ جب تک کوئی امیر یا زبردست رکن سلطنت کسی کی حمایت نہ کرے، ترقی کرنا ناممکن تھا، بقول شخصہ "مرہی بیار و مرہی بخود"، کی مثال تھی، بادشاہ خود بہت کم کسی معمولی یا ادنیٰ درجہ کے آدمی کو بلا تو سوا بڑے عہدے دیا کرتا تھا، اس امر پر غور کرنے سے بخوبی روشن ہو جائے گا کہ خواجہ محمود گادان ہی کی سرپرستی میں یوسف نے وہ کارہائے نمایاں انجام دیے، جنہوں نے یوسف کو اعلیٰ درجہ پر پہنچا دیا،

مکن ہے یہ بھی اعتراض کیا جائے کہ چونکہ یوسف نے بجا پور میں اپنے نام کا سکھ و خطبہ جاری کرنے کے بعد شیوہ مذہب کو رواج دیا تھا، لہذا اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ وہ ایران کا رہنے والا اور احمد بیگ کی اولاد سے تھا، لیکن اگر ہم نظر غائر سے اس کی ابتدائی زندگی کا مطالعہ کریں تو معلوم ہو گا، کہ اس کی تربیت خواجہ عماد الدین نے کی تھی جو شیعہ تھا، یہ ایک واضح بات ہے کہ بچہ کی تربیت جس قسم کے آدمی کے ماتحت ہو، بچہ اسی مائتد کے اخلاق و عادات اور اسی کا مذہب اختیار کر لے گا، چونکہ تربیت اور تعلیم کے علاوہ یوسف ایک مومنانہ تک سادہ مین رہ چکا تھا، اور اسی ماحول میں بسر کر چکا تھا، لہذا ان تمام قوتوں کی موجودگی میں وہ متاثر ہو کر غیر نہیں رہ سکتا تھا، چنانچہ اس کے خیالات میں وہی رنگ پیدا ہو گیا اور اس کے عقاید راسخ ہو چکے تھے، اور اسی تربیت کا اثر تھا کہ جس کے ماتحت قیام حکومت کے بعد اس نے شیعہ مذہب پر زور رائج کیا۔

پہلی روایت کو تسلیم کرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ جب جشن ہو رہا تھا اور بی بی سستی دختر یوسف عادل شاہ نے علی الاعلان اور علی روس الاشہاد اپنی اصلیت ظاہر کی تھی تو یہ کیسے ممکن تھا کہ امیر فاکم برید جو یوسف کا دشمن اور اس کے درپے آزار تھا اور اس کو ذلیل و تباہ کرنا چاہتا تھا، پھر خاموش رہتا، بلکہ اس کو تو یہ بہت اچھا موقع ملتا تھا کہ وہ اصلیت کی تحقیق کر کے یوسف کا اصلی نسب ظاہر کر کے اس کی تخریب و تہلیل کا باعث ہو، لیکن غرض کہ تخریب سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے اپنے ایک معتمد کو بھیج کر تحقیق کیا تو معلوم ہوا کہ بی بی سستی کا بیان سچا تھا، ایک بڑی وجہ پہلی روایت کے قرین قیاس ہونے کی یہ ہے کہ بجا پور میں تمام عمارتوں پر ہلال کی علامت

جو دے جو خاکر سلطان ترک کا قومی نشان ہے، چنانچہ ہنری کونرس نے "عمارت بیجا پور" میں اس کو عموماً
 خ کیا ہے اس لیے اس کا ایران و فارس سے کوئی تعلق نہیں پایا جاتا، جب یوسف نے اپنی ریاست و شاہی
 حاصل کر لی تو اس کے طرفدار زیادہ تر ترک ہی تھے اور وہ امرائے کبار ترک سے سمجھا جاتا تھا جب خود قیام
 کر کے یوسف نے بیجا پور میں اپنے نام کا خطبہ پڑھوایا تو تقریباً پچھرا ترک اس کی بادشاہت پر راضی ہوئے
 بی و جب تھی کہ یوسف ترکوں کو بہت عزیز رکھتا تھا، خاندان عادل شاہیہ کے دوسرے بادشاہوں نے بھی یہ
 تہ ہمیشہ اچھا سلوک کیا،

دربار شاہی میں یوسف عادل خان کی عزت اور توقیر روز افزون ترقی کرتی گئی، ذاتی وجاہت
 کے بدولت امرائے عظام اور سرشکر کرام میں داخل ہوا، کچھ دن نہ گزرنے پائے تھے کہ یوسف عادل
 کے خطاب سے سرفراز ہوا، سلطان محمد یحییٰ کا آخری وقت سلطنت بہمنیہ کے زوال کا زمانہ تھا، اور اس کی
 پر فسادات اور خانہ جنگیان شروع ہو گئیں، جب ملک احمد نے خود مختار ہو کر احمد نگر میں نظام شاہی
 قائم کر لی اور فتح اللہ عہد الملک نے برار میں عہد شاہی حکومت قائم کی تو بالآخر ۹۵۰ھ میں یوسف
 ملحق السیف لمن ضرب والملک لمن غلب، کھلے خزانہ اپنی خود مختاری کا اعلان کیا اور اپنے
 پر حوایا آب بھور و سے بیجا پور اور آب کشنا سے راجپوت تک کا ملک اپنے حوزہ تصرف میں لے آیا
 عادل خان کو یوسف عادل شاہ سے بدل دیا، اور بائیس سال حکومت کر کے عالم بقا کی راہ لی،
 وصیت قصبہ گوگی میں مزار چندہ جینی کے پائین میں دفن ہوا، تاریخ وفات کے متعلق مختلف روایات
 قات ابوریٰ میں ۹۱۳ھ ہے، تاریخ فرشتہ میں ۹۱۶ھ، منتخب اللباب میں ۹۱۶ھ اور تحفۃ الملوک اور
 نوادر میں ۹۲۰ھ درج ہے، لیکن ہم کو تاریخ فرشتہ کی روایت صحیح معلوم ہوتی ہے،

۱۱۰۰ھ میں ۹۲۰ھ ہونا چاہیے اس لیے کہ خود فرشتہ نے آگے چل کر بیان کیا ہے کہ یوسف نے ۲۲ سال حکومت کر کے ۹۲۰ھ
 میں ۹۲۰ھ فرشتہ جلد دوم میں بتائیں اسلامین ملا اور منتخب اللباب جلد سوم ملا،

سلطان محمد عادل شاہ جس کا حال ہم لکھنا چاہتے ہیں، اس خاندان کا سا توان بادشاہ تھا، اس خاندان
 میں حسب ذیل (۹) بادشاہ ہوئے، جنھوں نے ۹۲۰ھ سے ۹۷۰ھ تک یعنی دو سال سے زیادہ حکومت
 کی، بالآخر اورنگ زیب کے ہاتھوں یہ حکومت تباہ ہوئی اور آخری بادشاہ سکندر عادل شاہ قید کر لیا گیا،

- ۱۔ یوسف عادل شاہ ۹۲۰ھ تا ۹۱۶ھ م ۹۱۶ھ تا ۹۱۰ھ
- ۲۔ اسماعیل عادل شاہ ۹۱۶ھ تا ۹۲۱ھ م ۹۲۱ھ تا ۹۳۲ھ
- ۳۔ ملو عادل شاہ ۹۲۱ھ م ۹۳۲ھ
- ۴۔ ابراہیم عادل شاہ (ادل) ۹۳۲ھ تا ۹۶۵ھ م ۹۶۵ھ تا ۹۵۸ھ
- ۵۔ علی عادل شاہ (ادل) ۹۶۵ھ تا ۹۸۸ھ م ۹۸۸ھ تا ۹۵۸ھ
- ۶۔ ابراہیم عادل شاہ (ثانی) ۹۸۸ھ تا ۱۰۳۰ھ م ۱۰۳۰ھ تا ۱۰۲۶ھ
- ۷۔ محمد عادل شاہ ۱۰۳۰ھ تا ۱۰۶۴ھ م ۱۰۶۴ھ تا ۱۰۶۵ھ
- ۸۔ علی عادل شاہ (ثانی) ۱۰۶۴ھ تا ۱۰۸۳ھ م ۱۰۸۳ھ تا ۱۰۶۲ھ
- ۹۔ سکندر عادل شاہ ۱۰۸۳ھ تا ۱۰۹۴ھ م ۱۰۹۴ھ تا ۱۰۷۶ھ

ابتدائی زندگی | ۱۰۸۳ھ میں شہزادہ محمد تاج سلطانہ کے بطن سے تولد ہوا، اس کا باپ ابراہیم عادل شاہ خاندان
 مال ٹیک کا چھٹا بادشاہ اپنی عمر کے ۳۴ سال گزاری چکا تھا اور حکومت کے ۳۴ برس ہو چکے تھے، گو تواریخ میں
 بعض مقامات پر لکھا ہے کہ سلطان محمد کے دو بڑے بھائی شہزادہ درویش ملکہ جہان کے بطن سے اور سلیمان کامل
 قانون کے بطن سے تھے، لیکن ہماری یہ رائے ہے کہ شہزادہ محمد سے براہ صرت ایک ہی شہزادہ درویش تھا، اس لیے
 کہ اس وقت سلطان ابراہیم نے مرزا محمد امین کو بلا کر جو وصیت کی وہ یہ ہے کہ "درویش کے تخت نشین ہوتے ہی میرا
 خاندان بھی قلب شاہی خاندان کی طرح شیعہ ہو جائیگا، میری اولاد میں شہزادہ محمد ہی حکومت کے لائق ہے، اگر شہزادہ
 محمد سے بڑا شہزادہ سلیمان ہوتا تو یقینی وہ اس کا ذکر کرتا، ممکن ہے کہ یہ خیال کیا جائے کہ چونکہ وہ بھی شیعہ تھا اس لیے

ان ابراہیم نے اس کو نامزد کرنا پسند نہ کیا، اگر واقعہ ایسا ہی ہوتا تو وہ درویش کے ساتھ اسکا بھی نام لیکر اس کی تکریم کر دیتا کہ وہ بھی شیعہ ہے، لہذا اس کو بھی محرم الارث کرتا ہوں یہ کوئی مشکل بات نہ تھی، لیکن اس قسم کے انتقام کے جاتے جسے یہ نتیجہ صاف نکلتا ہے کہ درویش سے چھوٹا شہزادہ محمد ہی تھا جس کو وہ سلطنت کے لیے نامزد کرتا تھا۔

سلطان خود چکاستی تھا اس لیے وہ چاہتا تھا کہ اس کی اولاد بھی سنی ہو، چونکہ وہ اول تو تاج سلطانہ کو بیٹھا تھا، اور ملکہ جهان سے اس کے شیعہ ہونے کی وجہ سے ناراض تھا اور چونکہ وہ ڈرتا تھا کہ شہزادہ درویش سنی اور شیعہ امالین کے زیر تربیت رہ چکا تھا اگر تخت نشین ہوا تو پر دیسی اور شیعہ ملک میں باغیہاں مہو جائیں گے اور برباد ہو جائیں گے، اس لیے سلطان ابراہیم کو شہزادہ محمد کے تولد ہونے کی بحد خوشی ہوئی، دار الخلافہ میں مانی کا سامان کیا گیا، داد و ہش کا دروازہ خاص و عام پر کھل گیا،

شاہان عادل شاہیہ نے سوہوین صدی اور سترہوین صدی عیسوی میں جس کروڑ فرادید بہ اور شان و شوکت پر حکومت کی ہے، اس کی مثال تاریخ دکن میں بہت کم ملتی ہے، یہ صرف شخص واحد کی حکومت تھی ان سے پہلے ہوا تھا لکھنؤ کا بھی نوع انسان کے لیے قانون کا حکم رکھتا تھا، اور جس کا حکم ابھی نوع انسانی پر نہ ہونے والا وہ قانون تھا جس کی خلاف ورزی سخت ترین جرم تھی، ایسے زمانہ میں جب کہ شخصی حکومت جبر تھا، حکمران کے لیے ان محاسن، خوبیوں اور فضائل کی ضرورت تھی جو ان کو عام انسانوں سے ممتاز بناتے دے، اس لیے اس کی ضرورت ہے کہ ان کی خانگی زندگی پر بھی ایک اجمالی نظر ڈالی جائے۔ خلاق دعادات، تہذیب و تمدن، استعداد و قابلیت کے متعلق ایک حد تک صحیح رائے قائم کیا جائے۔ سوہوین و سترہوین صدی عیسوی میں مشرقی ممالک میں رائج الوقت طرز عمل موجودہ تصور سے تھا جس کا صحیح اندازہ کرنا مشکل ہے، اس کی ضرورت ہے کہ اس وقت کے سلاطین اور فرمانروایان کے تعلیم کن اصول پر ہوتی تھی اس پر غور کیا جائے تاکہ ان کے مشاغل اور مصروفیتوں کا کچھ اندازہ ہو سکے۔

شہزادہ مین جب کہ شہزادہ کی عمر ۴ سال ۴ ماہ کی ہوئی تو قدیم رواج کے مطابق رسم بسم اللہ نہایت دھوم دھام اور تزک و احتشام سے ادا ہوئی، بیچہ بہ تمام کیتھ تعلیم شروع کی گئی، چونکہ دربار بجا پور کا قاعدہ یہ تھا کہ جو لوگ شہزادہ صاحب فضل و کمال ہوتے تھے ان کی انوش تربیت مین شہزادہ سے دیدہ جاتے تھے، انھیں کے زیر نگرانی شہزادوں کی تعلیم و تربیت ہوتی تھی، چنانچہ دربار کے علماء مین سے دو شخص اس کے امالین مقرر ہوئے، ان میں سے ایک کے متعلق شہزادہ محمد کے عام افعال و عادات کی نگرانی تھی، در دوسرے یعنی مولانا حبیب اللہ کے سپرد اس کی تعلیم تھی، ابھی اس کا سن ہی کیا تھا، مگر طباعی و ذہانت کے جوہر ابھی سے چمک رہے تھے، شہزادہ نہایت ذہین اور سلیم الطبع تھا، جون جون ذی شعور ہوتا گیا، بیانت خداداد کی بدولت ترقی کرتا گیا، شہزادہ نے فارسی کی اچھی تعلیم پائی، اور زبان فارسی پر اچھا مادی ہو گیا، انشا و ادب میں بھی ملکہ حاصل کیا، اور اس نے اس مخلوط زبان میں جو بدھ مین اردو کے نام سے موسوم ہوئی کافی واقفیت پیدا کی،

اس وقت بجا پور کا دربار منتخبان روزگار کا مجمع تھا، سلطان ابراہیم، عادل و دادگر، رعیت پرور، بلند ہمت علماء و فضلا کا قدردان، مشائخ و فقرا کا رتبہ شناس، سنی مشرب، اور راسخ العقیدہ تھا، اس کے وقت میں گجرات اور احمد نگر کی پرانی سلطنتوں کی تباہی و خرابی کی وجہ سے ادیبائے کبار و شیوخ و صلحائے کامگار اور شعرائے نامدار اور دوسرے ارباب کمال آ کر بجا پور میں مقیم ہو رہے تھے، اور اس کو اپنا سکین بنا رہے تھے، شاہانہ شان و شوکت اور علم و ہنر کی سرپرستی نے سلطان ابراہیم کی شہرت کو اور بھی چمکایا، اس کی قدردانی کی ندائے عام نے دلوں میں دھڑکنے لگی، منگلین اور حوصلے پیدا کئے کہ زمانہ کے تمام اہل کمال دربار میں کھینچ آئے، اور ستانہ بادشاہت علم و فنون کا مرکز بن گیا، اور اہل علم و ہنر کی کثرت اجتماع کی وجہ سے بجا پور رشک و صفا بن گیا، اس کی علمی مجلسین ادبی تصنیفات کی جان ہیں، خود بھی طباع اور قابل تھا، چونکہ بادشاہ کو فن موسیقی سے لگاؤ تھا، اور اس میں ایسی ہمارت بہم پہنچی تھی کہ فن موسیقی میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا، خود اس نے فن موسیقی کے متعلق ایک کتاب "نورس" نام لکھی تھی لہ گلدستہ بجا پور ص ۴۷

کا دیباچہ ملا محمد ظہوری قاضی نے لکھا اور اس میں سلطان کی مدح و ثنا کی جو نہ صرف بلاد ہند میں فارسی طلباء کے
میں و تدریس میں داخل ہو بلکہ ایران و قرآن میں بھی مروج ہے، محمد قاسم فرشتہ کی تاریخ ہندوستان جو تاریخی حیثیت
و قیامت کی صحت کے لحاظ سے اپنی آپ نظیر ہے اور میر رفیع الدین شیرازی کی تختہ الملوک اسی کے خواجہ انجم
ہے لکھاتے ہیں۔

شہزادہ محمد بہادر قوم اور بہادر باب کا بیٹا تھا، گوارہ شجاعت میں جھولا، بہادری کی لوریان سینہ انہما
کے کھیل کھیلدا، مردان کا رزار اور اہل علم و فن کے ساتھ رہا، اس کے سونچ غور سے پڑھنے والا یقینی اس کے در
بار ایک مینی مشاہدات، خواہش بجز یہ، دلچسپی اور جستجو سے معلومات عام کا اندازہ لگا سکتا ہے، اخلاق و ادب
پائی، اور اس کے ادبی و علمی شوق نے قدرتی طور پر اس کو تہذیب اور تمدن معاشرۃ (Society)
ادہ بنا دیا، جو اس کی زندگی کے آخری ایام تک باقی رہا، ایسے دربار میں نشوونما پا کر جو علم و فن کا سرپرست
رجحان علم و فن کا ہمیشہ چرچا رہا کرتا تھا، اور ایسے شہر میں پرورش پا کر جو علم و فن کا گوارہ تھا، اور جس کے
میں کی شہرت چار دانگ عالم میں تھی شہزادہ محمد نے قوت ادبی اور جالیاتی کو بید ترقی دی، اسکی مربی گری
ہائے سرپرستی نے دکن میں اسلامی فن تعمیر کو حد کمال کو پہنچایا، مناظر قدرت سے اسکی دلچسپی اور علم و فضل کی سرپرستی
نہل تھی تعلیم و تربیت نے شہزادہ کی دماغی قوتوں اور فنی دلچسپیوں میں امتداد کیا تو ورزش نے اس کی
قوت کو فروغ دیا، اس کو باب کی طرف سے قوی جذبہ، خوبصورت شکل، اور مناسب اعضا عطا ہو گئے تھے،
یت اس نے نہایت تندرستی میں گزارا، باب کے سایہ عاطفت میں رہ کر بچپن سے قوانین اور اصول سیاست
کرتار ہا، بچپن میں اس کو مطالعہ فطرت انسانی، حصول فراست و زیرکی، تدبیر و دوراندیشی، اظہار ہمت و دلیری
نے میرائے اس سے کہ عہد مملویت میں اس نے باہمی مناقشہ اور لڑائیوں کا مشاہدہ کیا، اور ان سے نتائج
اگے۔

میر نے رفیع الدین شیرازی کی تصنیف کا نام تذکرۃ الملوک لکھا ہے لیکن کنجاہ آصفیہ میں جو فنی نسخہ موجود ہے اس پر تختہ الملوک لکھا ہے

شہزادہ محمد یک سیرت، خوش خلق، سلیم الطبع اور بلند اقبال تھا، تربیت و تعلیم کی جلائے اس کی پوشیدہ
ذوق کو اور بھی چمکا دیا، اس زمانہ میں ایشیائی سلطنتوں کا طرز حکومت فوجی اصول پر تھا، وہ سپاہی کی طاقت سے
ایک پرکھائی کرتے تھے، وہ کیا بلکہ اس دور کے تمام مشرقی اور مغربی تاجدار سوا اسے شخصی حکومت کے کسی جدید اصول
مگرانی سے واقف نہ تھے، جس فرمانروا کی حکومت کا انحصار محض سپاہ پر ہوتا تھا، اس کو اس سپاہ کے فنون
انات و حرب سے آرامت رکھنے کا سب سے زیادہ خیال رکھنا پڑتا تھا، اسی کے ساتھ ساتھ شاہی خاندان کے ارکان
و شہزادگان حکومت کے نظام میں نمایاں حصہ لینا تھا، بہترین ماہر فنون جنگ ہونا ضروری
تھا، بے شہزادہ کی جنگی تعلیم کے لیے مخصوص مخصوص افسران مقرر کئے جاتے تھے، اور شہزادوں کو ہدایت کیجاتی
تھی کہ وہ افسران کے حکم کی تعمیل کرنا اپنا فریضہ سمجھیں، اس زمانہ میں صحبت و شایستگی کی بہترین معلم تھی
خواہ فضلا کی صحبت شایستہ بناتی تھی، اسی تعلیم سے زیادہ تربیت پر زور دیا جاتا تھا، شہزاد سے بادشاہ کے
ہر کام رہتے تھے، دربار میں ان کی خاص جگہ ہوتی تھی، بادشاہ وقت کو حیرا کرتے دیکھتے تھے ویسے ہی وہ
بھی حامل ہو جاتے تھے، بادشاہ کے افعال ان کے لیے آداب تھے، نظروں کے اشارے ان کی تادیب کیجاتی
تھی، چونکہ شخصی حکومت کا تحمل تھا اس لیے مزدوری سمجھا جاتا تھا کہ وہ شخص واحد جس کے ہاتھ میں ملک کی عین
انے والی ہودہ اپنے کو عام انسانی کمزوریوں سے پاک ظاہر کرے، مغرض جلیل القدر شاہی خاندان کے ارکان
سے توقع کیجاتی تھی کہ وہ شایستگی و تہذیب اور جنگی تعلیم میں کمال حاصل کریں،

نشت و خواندہ کے علاوہ ایسے عالم با کمال کی نگرانی میں شایستہ تربیت بھی اپنا اثر کرتی گئی، شہزادہ
نہاداب سلطانی، ورزش جسمانی، سواری اسب، نیزہ بازی و تیر اندازی اور جمیع فنون سپہ گری میں جو بادشاہ
کے بے مزدوری تھے، کافی ہمارت حاصل کر لی، چونکہ اس وقت کی طرز تعلیم کی اصلی غایت یہ ہوا کرتی تھی کہ شہزاد
فصل کمال میں دربار کے زبردست علما کے مساوی المرتبت ہو جائیں اور فنون سپہ گری میں بھی بہترین
پہنچا لادوں کے ہم پلہ ہو جائیں، اس لحاظ سے شہزادہ کی تعلیم مکمل ہو گئی، اور وہ ہر حیثیت سے باب کا قابل فخر

جانشین بن گیا۔

قدرت نے اس کی صورت بھی سپاہیانہ بنائی تھی، صورت سے رعب و جلال ظاہر ہوتا تھا، اس کے اخلاق و عادات کے ساتھ برتاؤ کرنے میں خاص قسم کے تھے، جس کی وجہ سے وہ گردیدہ و جان نثار ہو جاتے تھے، ہر فرقہ و ملت کے انخاص کیساتھ اس کا سلوک یکساں تھا، وہ جا بجا کی خبریں لینے میں غیر معمولی قابلیت رکھتا تھا، شجاعت کے لحاظ سے اس کے اوصاف رستمانہ تھے اور امور مملکت و سیاست کے انجام دینے میں اس کے افعال مدبرانہ تھے، آغاز شباب کیساتھ ہی اس کو بید سنجیدہ، متین اور سیاسی نفع کا خبر گران بنا پڑا، اور سیاسی مطلع کے طور سے باخبر ہو کر تاج و تخت کے لیے جو خطرے پیدا ہونے والے تھے ان کے انسداد و اندفاع کے لیے مستعد ہونا پڑا، اس لیے کہ پندرہ سال کی عمر میں اس کے کندھوں پر امور مملکت کی انجام دہی اور ایک وسیع سلطنت کی حکمرانی کا بار ڈال دیا گیا،

اس کے باپ کی عظیم الشان شخصیت اور اس کے مذہبی عقائد و خیالات نے اس پر گہرا اثر ڈالا، فطرت کی طبعیت کا میلان سنی مذہب کی طرف تھا، باپ کی ہدایات اور اتالیق کی تربیت نے بھی انہیں عقائد کی تبلیغ کی اس لیے وہ اپنے دوسرے بھائیوں کے خلاف پکاسنی اور مذہب کا احترام کرنے والا تھا، شہزادہ محمد کے تین بھائی گوبین تھیں،

شہزادہ درویش بادشاہ ملکہ چاند سلطان دختر ابراہیم قطب شاہ کے بطن سے تھا۔

شہزادہ سلیمان کمال قانون کے بطن سے تھا،

اور ایک کس شہزادہ سند محل کے بطن سے تھا،

سلطان بیگم جس کی شادی شہزادہ دانیال سے ہوئی تھی،

ظاہر سلطان جس کی شادی سید حبیب اللہ حسینی سے ہوئی جو حضرت گیسو درازہ کی اولاد سے تھے۔

نشین ابراہیم عادل شاہ کو حکومت کرتے انچائس برس گزر چکے تھے کہ وہ بیمار پڑا، زیست کی امید باقی نہ رہی

جب اس نے دیکھا کہ اس بیماری سے بچنا محال ہے تو مرزا محمد امین لاری کو خلوت میں بلا کر کہا کہ "اخلاص خان ہر چہ میرزا محمد امین کی باشد و حوصلہ کہ بعد از من موافق فرمودہ من کار سے تواند کردند" اخلاص خان میں تو اتنی قیامت نہیں جو کہ میرے بعد میرے دھایا کو پورا کر سکے، دیانت الملک اور نواب خان بھائی وغیرہ شیعہ میں، اور درویش بادشاہ کے طرفدار میں، اگر وہ بادشاہ ہو گیا تو قطب شاہی گمرانے کی طرح میری سلطنت بھی پر دیسی اور شیعہ بھر جائیں گے، میں درویش بادشاہ سے راضی نہیں ہوں، میں نے پہلے بھی بارہا کہا ہے اور اب بھی کہتا ہوں کہ میری اولاد میں ہر اعتبار سے سلطان محمد ہی حکومت کے لائق ہے، تجھے چاہئے کہ میرے بعد اسے تخت نشین کرے اور دولت فوادی و جان نثاری میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرے، میں تجھے اس کام کا ذمہ دار و مختار کرتا ہوں، مرزا محمد امین لاری نے سلطان کے ارشاد کو بسر و چشم قبول کیا، لیکن عرض یہ کیا کہ میں اکیلا کیا کر سکتا ہوں میری اعانت کیلئے کسی ایک اور زبردست و لائق شخص کو نامزد کر دیجئے، ارشاد ہوا کہ "جسپر تم کو بھروسہ ہو اس کا نام لو" اس نے عرض کیا کہ دولت خان اس کام کا اہل ہے؟ سلطان نے اس کو منظور کر لیا، لیکن کہا کہ "وہ بے وفاء اور بے مروت ہے، بڑے ساتھ وفاء نہ کرے گا، لیکن خیر تجھے اختیار ہے؟" یہ کہہ کر دولت خان کو قید خانہ سے بلا کر دوبارہ حوالدار کیا اور اس سے مرزا محمد امین لاری کی اطاعت کا قول و قرار لے لیا، اس کے چند ہی روز بعد المحرم ۱۰۵۳ء کو سلطان نے انتقال کیا،

سلطان ابراہیم عادل شاہ کی خبر مرگ کو مرزا محمد امین لاری اور دولت خان نے مخفی رکھ کر قلعہ کا دروازہ بند کر کے صرف در پے آمد و رفت کے لیے کھلے رکھے، اخلاص خان، دیانت الملک اور آقا رضا اور بڑے بڑے ہندو برہمن سرداروں کو ایک ایک کر کے دیوانہ خانہ میں بلایا، پھر سلطان مرحوم کی طرف سے خواجہ سراؤں کے ہاتھوں اخلاص خان کو کھلا بھیجا کہ میرے بعد سلطان محمد کو تخت پر بٹھلایا جائے جو زمیندہ تخت و افسر ہے دیانت الملک نے کہا کہ کیسے ممکن ہے کہ بڑے کو چھوڑ کر چھوٹے کو مالک تخت و تاج کیا جائے، یہ تو وہی مثل ہوئی کہ سر کو چھوڑ کر

گھٹنے پر سہرا باندھا جائے، دولت خان بڑا تند مزاج تھا اس نے دیانت الملک کو ڈانٹ کر کہا کہ آپ کو کون
 پوچھ رہا ہے آپ خاموش رہتے، دولت خان نے اخلاص خان سے پوچھا کہ آپ فرمائیے کہ آپ کی کیا رائے ہے
 اخلاص خان نے کہا کہ بڑی صاحبہ سے پوچھو، میں بادشاہ کے تخت نشین ہونے کے بعد کنارہ کش ہو نوالا ہوں،
 بادشاہ اور سلطان محمد دونوں میرے مالک ہیں جبکہ بڑی صاحبہ خرمائیں، اسی کو تخت نشین کرو، دولت خان بڑی
 کے دربار میں گیا اور عرض کیا، جواب ملا کہ جیکو خود بادشاہ نے تجویر کی ہے اس کو بھلاؤ، پس مرزا محمد امین لاری اور
 دولت خان نے تاریخ ۱۱ محرم ۱۰۳۵ء کو ڈھائی بجے دن کے شہزادہ محمد کو جسکی عمر پندرہ سال کی تھی تخت پر بٹھایا
 اور اخلاص خان کو گوشہ نشینی کی اجازت دیکر دیانت الملک اور آقا رضا اور چند برہمن سرداروں کو قید کر دیا اور
 سلطان کی تجویز و تکفین کا انتظام کر کے بڑے محل شاہانہ سے روضہ پر نور دہرہ پور میں جسے سلطان نے زہرہ
 واسطے بنایا تھا دفن کر دیا، اس کے بعد درویش بادشاہ کی آنکھوں میں نیل کی سلامیاں پھیر کر کھول کر دیا اور
 سلیمان کی چھلکی کاٹ دی اور چھوٹے شہزادہ کو بھی ناتھ کر دیا، اس کا بندوبست کرنے کے بعد دیانت الملک
 اور آقا رضا خان اور برہمن سرداروں کو رہا کر دیا، دوسرے دن وزیر اور امداد ارکان سلطنت نے سرافقت
 شہزادہ جوان بخت اور جوان سال سلطان محمد کے سامنے خم کر کے مبارک باد اور نذرین دین، ہر کشورستان بادشاہ
 جلوس کی تاریخ ہے، آقا رضا کو کارملکی اور دیانت الملک سرخیل کی خدمات عطا ہوئیں، سلطان محمد نے مرزا
 امین لاری کو مصطفیٰ خان اور دولت خان خواص خان کے خطاب سے سرفراز کیا ہے

اس وقت گوگنڈہ میں عبداللہ قطب شاہ، اور احمد نگر میں برہان نظام شاہ اور شمالی ہند میں شہزاد
 جفران زمان رواتھے، یہ سب بادشاہ کچھ دنوں کے تغاوت سے تخت نشین ہوئے ہیں خصوصاً سلطان محمد اور
 جہان کی مدت سلطنت بھی بالکل برابر ہے، اور ان دونوں کے تعلقات کی تاریخ خاص طور پر قابل

بڑی صاحبہ سے مراد سلطان ابراہیم کی والدہ سے ہے،

بساتین السلاطین ص ۲۵۲ اور گلدستہ بیجا پور ص ۵۵،

نورجیہ یہ سب بادشاہ جیکے جانشین ہوئے تھے وہ سب ایسے گذرے ہیں جنہوں نے اپنی حکومت کو بھلا
 اور انتظام پہنچانے کے لیے ہندوؤں کو اپنا رفیق اور کار پر داز بنایا، اکبر و جہانگیر نے شمال میں ابراہیم عادل شاہ
 کو لقب شاہ اور مرتضیٰ نظام شاہ نے (یعنی رکن اعظم ملک عنبر نے) دکن میں ہندوؤں کے ساتھ خاص مراعات
 جن کا نتیجہ آگے چلکر معلوم ہوگا، کہ یکے بعد دیگرے سب کے زوال کی صورت میں ظاہر ہوا، گو اورنگ زیب نے
 اکبر و جہانگیر کے طرز کے خلاف عمل کیا، لیکن دکن کے ہندو اس قدر طاقتور ہو گئے تھے کہ بالآخر دکن کی تباہی
 کے بعد شمال والوں کو بھی صدمہ اٹھانا پڑا،

خلفائے راشدین

از

مولوی حاجی حسین الدین صاحب ندوی سابق رفیق دارالمصنفین

اس میں حضرت ابو بکر صدیقؓ، حضرت فاروقؓ، حضرت عثمان ذی النورینؓ اور حضرت علی رضی اللہ عنہ
 کے حالات ذاتی، سوانح اخلاق و فضائل اور ان کی خلافت کے سیاسی انتظامی، علمی، دینی کارنامے
 اور فتوحات ملکی تفصیل لکھے ہیں، جنکو پڑھ کر خلافت راشدہ کی ۲۲ سالہ تاریخ پوری سامنے آجاتی
 ہے، اور ان خلفائے راشدین کے کمالات، فضائل، مناقب اور کارنامے پیش نظر ہو جاتے ہیں، مختصراً
 ۲۵۵ صفحہ لکھائی چھپائی کا غذا اعلیٰ قیمت سے

نٹشے

مشہور جرمن فلاسفر فیریڈرک نٹشے کی سوانح عمری اور اس کے افکار و خیالات اور تصانیف پر بحث و تبصرہ

ہے، مصنف پروفیسر مظفر الدین ندوی ام لے، حجم ۱۰۲ صفحہ قیمت عمر

”منہج“

ایک نادر قلمی تذکرہ، مونس الاحرار اور خیام

از
مرزا عاشق علی بیگ خیال مراد آبادی

لندن انسٹیٹوشن کے اسکول آف اونیورسٹی اسٹڈیز کے مجاہد علیہ کی قریبی اشاعت ہم کو موصول ہوئی ہے، اس میں سر ای۔ ڈینی سن راس مدیر مجلہ مذکور نے خیام کے متعلق ایک مقالہ حوالہ قلم کیا ہے، جس میں رباعیات عمر خیام اور الحاق پر بحث کرتے ہوئے چند تنقیدی اصول کا بھی ذکر کیا ہے، جسکی مدد سے اسکا رباعیات کو اصلی رباعیات سے علیحدہ کیا جاسکتا ہے۔

اسی سلسلہ میں ایک تذکرہ کے نادر قلمی نسخہ کا ذکر کر کے مستشرقین کو امید دلائی ہے کہ اس کے ذریعہ سے عمر خیام کی اصلی رباعیات کے علاوہ فارسی قدیم کے دوسرے بالکمال مگر گنم شعراء کے حالات و کلام سے بھی ہم روشناس ہو سکیں گے، اس کے متعلق فرماتے ہیں۔

اس قلمی نسخہ کا نام مولف اسکا حل رہی، باختر مصنفات کی کتاب ہے، سنہ تالیف ۱۳۱۱ء، سات سو اکیس ہجری (سنہ ۱۳۱۱ء) ہے اس میں قدیم شعراء سے لیکر مصنف کے وقت کے نامی شعراء کے کلام کے انتخابات موجود ہیں، مصنف کا نام محمد بن ہر جاجری ہے، اور لطف یہ ہے کہ یہ نسخہ از اول تا آخر خود مصنف کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے، اس کا خط نہایت صاف ہے،

اس کی دستیابی کے متعلق لکھتے ہیں،

۱۳۱۱ء میں مسٹر گوارکین (M. Keworkien) پرانی قلمی کتابوں کے ایک مشہور گ

اس وقت اس کا کوئی خریدار پیدا نہ ہوا، اور یہ کتاب انھی کے پاس رہی اب وہ اس کو فروخت بھی کرنا نہیں چاہتے ہیں لیکن انھوں نے بائبل سوسائٹی کی معرفت مرزا محمد خان قزوینی کو چند دنوں کے واسطے مطالعہ کے لیے دیدی ہے، اور ساتھ انسٹیٹوشن مذکور کو اس کی طباعت کی اجازت بھی عطا فرادی ہے، چنانچہ اب اس کتاب کا بار بار ہا ہے جو مرزا صاحب موصوف کے فاضلہ تبصرہ کے ساتھ عنقریب شائع کیا جائے گا، اسی تک بوڈلین (لائبریری) کا قلمی نسخہ قدیم ترین تصور کیا جاتا تھا مگر اس کے مقابلہ میں یہ جدید نسخہ ایک سو تینیس سال پرانا ہے، اس میں خیام کی ۱۳ رباعیات انتخاب میں آئی ہیں،

برلن کے مشہور مستشرق ڈاکٹر روزن (Dr. ROSEN) کے پاس ایک اور قلمی نسخہ رباعیات عمر خیام ہے، یہ ان کو برلن سے ملا تھا، اس پر سنہ سات سو اکیس ہجری (سنہ ۱۳۱۱ء) درج ہے، اگرچہ یہ ہمارے جدید نسخے اکیس سال پرانا ہے، مگر اس کا کاغذ اس سنہ سے جو اس پر دیا ہوا ہے بہت بعد کا معلوم ہوتا ہے اس سے اس کی قدامت مشتبہ ہو جاتی ہے، کیونکہ یہ بات قرین قیاس ہے کہ اس مجبورہ کے کاتب و مؤلف نے مختلف بیافون سے رباعیات نقل کرنے کے سلسلہ میں کچھ رباعیان کسی قدیم بیاض سے جس پر سنہ ۷۰۰ درج ہو کر اپنی کتاب پر بھی وہی سنہ لکھ دیا ہو!

غرض مونس الاحرار کے قلمی نسخہ کی قدامت مسلم ہے، اور خیام کی ۱۳ رباعیان جو اس میں موجود ہیں یقین کیستہ کہ اس کا لکھنا ہے کہ اسی کی ہیں، اور اس کے کلام کا سب سے پہلا انتخاب ہے،

مرزا موصوف نے رباعیات مذکور کو کو قلمی انگریزی ترجمہ کے ساتھ شائع کیا ہے، اور ان کا خیال ہے کہ ان ۱۳ رباعیات میں سے صرف ۲ رباعیان دوسرے نسخوں میں بھی پائی جاتی ہے،

لیکن جب ہم نے میردلی افند صاحب کی کاس الکرام اور نو لکھنؤ پریس کی مطبوعہ رباعیات خیام سے ان تیرہ رباعیات (لائبریری) میں موجود ہیں، یہ سنہ ۷۰۰ مطابق سنہ ۱۳۱۱ء لکھا ہوا ہے، اس نسخہ میں صرف ۱۵ رباعیان ہیں، اس نسخہ کا عکس مع ترجمہ مسٹر بوڈلین نے لندن سے چھپو کر شائع کیا تھا، اس ڈاکٹر روزن نے اسکو اپنے ایک فارسی تبصرہ کی کتاب میں شائع کیا ہے، اس میں ۳۲۹ رباعیان ہیں،

رباعیات کا مقابلہ کرنا چاہا تو ہم کو مستند و رباعیان ایسی ملیں جو مذکورہ مجموعوں میں بھی پائی جاتی ہیں، ذیل میں ہم ان ۱۳ رباعیوں کے ساتھ اسکی تفصیل بھی کرتے جائیں گے،

رباعیات حکیم سرخیام

۱

عالم اگر از ہر قومی آرائند مگرے بدان کہ عاتقان نگر آئند
بسیار چو تو روند و بسیار آئند بر پائے نصیب خویش کت بر پائند
یہ رباعی غیر مطبوعہ ہے،

۲

چون روزی دگر بشن کم نتوان کرد خود را بہ کم و بیش دژم نتوان کرد
کار من و تو چنانچہ اسے من و تست از موم بدست خویش ہم نتوان کرد
یہ بھی متداول نسخوں میں نہیں ہے،

۳

دقت سحر است خیر اسے مایہ ناز نرمک نرمک بادہ خور و چنگ نواز
کاہنا کہ بجانید نہ پاپند بے و اہنا کہ شدند کس نمی آید باز
یہ رباعی نو لکھنؤ کی مجموعہ رباعیات میں ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ مصرع ثالث میں بجائے "بجانید" کے "بخوانید" ہے اور دین اسطور میں "بجانید" بھی لکھا ہوا ہے، اور جسے "کی بجائے" "دراز" ہے، دیکھیے وہ
سیر ولی اللہ صاحب نے اس رباعی کو نہیں لیا،

۴

چون نیست مقام مادیں و ہر قسم بس بے سے و عشوق خطابت عظیم

تا کے ز قدیم و محدث امیدم و بیم چون من رفتم جان چہ محدث چہ قدیم
بہر ولی اللہ صاحب کے یہاں یہ رباعی ان تصرفات کے ساتھ موجود ہے،

مصرع اول میں "دہر" کے بجائے "دیر" ہے، اور مصرع ثانی میں خطابت عظیم کی بجائے "عذابیت عظیم"
مصرع ثالث میں "امید و بیم" کی بجائے "مرد و سلیم" ہے، کاس الکرام ۱۵۹ رباعی نمبر ۳۔ نو لکھنؤ کی نسخہ میں بھی
اسی طرح ہے،

۵

چون ابرہہ روز رخ لاہ بشت بر خیز و بجام بادہ کن عزم در دست
ابن سبزہ کہ امروز تماشا گہ تست فردا ہم ز خاک تو برخواید رست
یہ رباعی بھی کاس الکرام ۱۵۹ رباعی نمبر ۱۵۹ اور نو لکھنؤ کی نسخہ میں بھی بخیرہ موجود ہے،

۶

بر سنگ ز دم دوش سبوسے کاشی سرست بدم جو کردم این او باشی
بسن زبان حال سے گفت سبوسے من چون تو بدم تو نیز چون من باشی

یہ رباعی بھی کاس الکرام میں موجود ہے، فرق صرف اتنا ہے کہ مصرع ثانی میں بجائے "جو کردم" کے
"کر دم" ہے مثلاً رباعی ۱۵۹ نو لکھنؤ کی نسخہ میں بھی اسی طرح ہے،

۷

یک قطرہ آب بود و با دریا شد یک ذرہ خاک باز من بکتا شد
آمدن تو اندرین عالم چیست آمد گے پدید و ناپیدا شد
البتہ یہ رباعی غیر مطبوعہ ہے،

۸

ایام زمانہ از کے دار و تنگ کو در عسیم ایام نشیند دل تنگ

می خور تو در آگینہ و ناله چنگ زان پیش کہ آگینہ آید بر سنگ

کاس الکرام میں یہ رباعی نہیں لیکن، نو لکھنوی نسخہ میں "ایام کی بجائے" "خیام" ہے اور مصرع ثانی میں "و" کی بجائے "با" ہے اور یہی درست ہے۔

۹

این بحر وجود آمدہ بیرون زہفت کس نیست کہ این گوہر تحقیق بسفت

ہر کس سخن از سر سودا گفتند زان رودے کہ ہست کس غنی دان گفت

یہ رباعی بھی غیر مطبوعہ ہے۔

۱۰

اے پیر خردمند پگہ تر بر خیزر دان کو دک خاک بیز را بگر تیز

پندش دہ و گو کہ نرم نرمک می بیز مغز سر کیتباد و چشم پر و یز

یہ رباعی نو لکھنوی نسخہ میں ذیل کے تصرفات کے ساتھ موجود ہے، کاس الکرام میں اسکو نہیں لکھا۔

پیر خردمند کی بجائے "مرد ہنرمند" اور پگہ تر کی بجائے "نگہ تر لکھا ہے، مصرع ثانی میں بگر تیز کے بجائے

"گو بر خیز" ہے، مصرع ثالث میں "پندش دہ و گو کہ نرم نرمک سے بیز" کی بجائے، "انگاہ بگویش کہ نفلیت

موجود ہے،

۱۱

اے آنکہ نتیجہ چہار و ہفتی وزہفت و چہار دائم اندر تفتی

سے خور کہ ہزار بار پیش گفتم باز آمدت نیست چو رفتی رفتی

یہ رباعی کاس الکرام میں بھی ہے، مصرع ثانی میں "دائم" کی جگہ "دائم" ہے ۱۱ رباعی ۱۱ نو لکھنوی

نہیں بھی دائم ہے،

۱۲

دورے کہ درو آمدن و رفتن کا ست اورانہ نہایت نہایت پیداست

کس می نہ زند دے درین معنی راست کین آمدن از کجا و رفتن بہ کجا است

یہ رباعی کاس الکرام میں ہے مگر ذیل کے فرق کے ساتھ ۱۲ رباعی ۱۲ "نہایت نہایت" کی بجائے "نہایت نہایت" ہے، نو لکھنوی نسخہ میں یہ رباعی نہیں ہے،

۱۳

مے خور کہ فلک بہر ہلاک من و تو قصدے دار و بجان پاک من و تو

دہنر نشین دے روشن می خور کین سبزہ بے دمد ز خاک من و تو

کاس الکرام کی رباعی میں ذیل کے اختلاف ہیں، ۱۳ رباعی ۱۳

مصرع اول "مے خور کہ" کی بجائے "این چرخ" ہے، مصرع ثالث میں "د" کی بجائے "بر" ہے، اور دے روشن

مے خور کی بجائے "پالہ کش" و دیر نماند ہے مصرع رابع میں "کین" کی بجائے "تاہ" ہے اور بے کی جگہ "بیرون" ہے

نو لکھنوی نسخہ میں بھی یہ رباعی انہی اختلاف کے ساتھ موجود ہے،

ہماری مدد و تحقیق کے مطابق چار رباعیان غیر مطبوعہ ہیں اور باقی کو غیر مطبوعہ نہیں کہا جاسکتا، ممکن ہے کہ

چار رباعیان بھی کسی نہ کسی مجموعہ میں ہوں، اگر تحقیق کا ہاتھ بڑھایا جاسکے،

غرض کہ یہ چار غیر مطبوعہ رباعیوں کا اضافہ ایک قابل قدر اضافہ ہے اور دوسری ۹ رباعیوں سے

مجموعہ رباعیوں کو صحیح کیا جاسکتا ہے،

تاریخ ابن خلدون قلمی نسخے

اور ایک جدید صحیح اشاعت کی اہم ضرورت

از

مولوی عبداللہ صاحب بی اے مولوی فاضل لاہور

علامہ قاضی عبدالرحمن بن محمد بن خلدون المحضری المعروف بابن خلدون متوفی ۸۰۶ھ کی تاریخ ابن خلدون "العبرودیلوان المبتدأ والخبرایا العرب والعجم والبربر ومن عاصرتهم من ذری السلاطین" کا کتبہ آج عام مقبولیت سے دیکھی جاتی ہے، اور نہایت معتبر محکمہ استفادہ کی جاتی ہے اس کا جو پایہ ہے وہ تاریخ کی دوسری کتابوں کو کم حاصل ہے، ابن خلدون ان چند مصنفین اسلام میں ہیں جنہوں نے اپنی زندگی کے حالات خود لکھے ہیں، ابن خلدون کے یہ خود نوشتہ حالات "المعاریف بابن خلدون من مؤلف هذا القرن" کے عنوان سے مذکور ہیں۔ ان کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کبھی وہ متعلم کی حیثیت رکھتے ہیں کبھی وہ معلم کے طور پر سر فراز ہیں، کہیں علماء کی مجلس کو زینت بخش رہے ہیں کبھی شاہی ندیم و مصاحب کی حیثیت ان کو حاصل ہے کبھی مفتی کی مسند پر وہ منکمن ہیں کبھی قاضی القضاۃ مصر کے فرائض انجام دے رہے ہیں کبھی پیر و کنشائیل کے دربار میں نیابت سلطنت کرتے ہیں کبھی تیمورنگ کے مہمان بنے ہیں کبھی فرصت پا کر خانہ کعبہ کا طواف بھی کر آئے ہیں۔ مؤلف مورخ مدوح نے مشاہدات زمانہ سے متاثر ہو کر تاریخ عالم کا تنقیدی نگاہ سے مطالعہ کیا ہے، اور ان کی بنا پر بالکل فلسفیانہ حیثیت سے مذکورہ بالا تاریخ لکھی ہے، جس کا ایک مفید اور طویل مقدمہ ایک علاحدہ کتاب

سہ تاریخ ابن خلدون جلد سات صفحہ ۳۰، ۳۱ مطبوعہ مصر

دارت میں جو تقریباً آٹھ سو صفحات پر مشتمل ہے، آئندہ آنے والی نسلیوں کے لیے بطور چراغ ہدایت چھوڑا جائے۔ تاریخ کے فلسفیانہ اغراض و مقاصد بیان کئے جیسا کہ وہ ابتدائی فصول کے آغاز میں فرماتے ہیں۔ یہ معلوم ہونا چاہیے کہ تاریخ کا اصل مطلب اجتماع انسانی کی خبر ہے، یعنی تمدن عالم اور وہ جو طبائی اس میں رواہ حق ہے، مثلاً تو حشی و انہی عبیدت، اور انسان کے لیے اقسام طبیعت جو ایک کو دوسرے پر حاصل ہے، جنہیں سلطانت، سلطنت اور مراتب پیدا ہوتے ہیں، اور انسان کو ان کے اعمال اور سماجی از قسم کسب معاش، علوم و فنون اور تمام حالات جو اس تمدن میں پیدا ہوتے ہیں متوجہ کرتے ہیں، لہذا

اسی میں ابن خلدون کی مزید صحیح قدر و منزلت بحیثیت محقق و فلسفی مورخ کے دیکھنا مقصود ہو تو ادھر تاریخ کی تاریخ فلسفہ ۱۸۵۱ء اور فون کریمر کی جو من تحریر جس کا ترجمہ شیخ غنایت اللہ صاحب نے اور ٹیل کا مچ ابن خلدون میں شائع کرایا ہے، اس کے مقدمہ کے اسرار و حکم کے متعلق محض اس قدر کہنا کافی ہوگا کہ ہر ایک فصل کا آغاز آیات قرآنی پر کیا ہے جو اس کے تمام مضمون پر حاوی ہوتی ہے۔

لیکن افسوس ہے کہ اسکی اس عام مقبولیت اور جامعیت کے باوجود ابھی تک ہمارے پیش نظر اسکی کوئی مکمل نسخہ مطبوعہ صورت میں ایسا نہیں ہے، جسے صحیح مضمون میں کام میں لایا جاسکے، یہ مقدمہ اور تاریخ سب سے پہلے کی صورت میں ہے، اس کے جو نسخے مغرب و مشرق میں طبع ہوئے ہیں، وہ محض چند نسخوں پر مشتمل ہیں، کسی حالت میں بھی وسیع اور کما حقہ مقابلہ یا تحقیق اس میں عمل میں نہیں آئی، اس کی احساس رکھ کر کسی قدر معلومہ قلمی نسخوں کے متعلق ذیل میں اطلاعات بہم پہنچائی جاتی ہیں جن سے یہ واقعی معلوم ہو جاتا ہے کہ کتاب مذکور کی ایک جدید اشاعت کی کسی قدر اہم ضرورت ہے، کیونکہ بعض نسخوں میں بیہزار گنجائش نظر آتی ہے جن میں خود مصنف کے ہاتھ کے امانے کئے ہوئے ہیں جنہیں متن میں جمع کرنا چاہیے، عجائب خانہ دارت لندن کے نسخے ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳

کا غیر *Caivre* کے نخون میں صحیح معلوم ہوتا ہے، بعض بعض نخون میں اس قدر جوشی اور اضافات ہیں جو کم از کم ابن خلدون کی زندگی میں گئے ہوں، یا اس کے زیر اثر گئے ہوں اور مشہور و معروف کاتبوں نے لکھے ہیں، یہ ہو سکتا ہے کہ ایک منجم کتاب ہونے کی صورت میں بہت سے افلاط اور مخدوفات واقع ہو گئے ہوں، ابن خلدون کی تاریخ کے ترکی ترجموں میں بہت سا حصہ ایسا ہے جو سرے سے ابن خلدون ہی میں نہیں ہے اس لیے ابن خلدون کے ایک صحیح نسخہ کی ترتیب و تیاری میں فاضل مولفین کے لیے محنت و کار ہے، اور خاص کر اس کے لیے کثیر التعداد قابل افراد کی ایک مشترکہ جماعت کی ضرورت ہے۔

اس ضمن میں *A von Hammer Purgastol, Silverde Sacy* اور *W. H. Tang* اور *Auglue. C. de Mouth* اور *A. Hauck*

یورپین مستشرقین شکر بہ کے مستحق ہیں جنہوں نے اس کے چھاپنے میں زیادہ تر مقدمہ کے متعلق خدمات انجام دی ہیں، اصل تاریخ کا ایک کثیر حصہ *C. F. Journeing Neol de vergers* اور *Kierentous, Michele Auri*۔

اور *Andray Devalby* اور *William Cornel Key, R. Doe* نے شائع کیا ہے جس کی بنا ان بہترین نخون پر ہے جو ان کو مل سکتے تھے، طلبہ خاص کر *Guckin*۔

de Slave, Etienne Luter کے نمونہ میں جنہوں نے تاریخ کی چھٹی اور ساتویں صدی

اور مقدمہ کی ادل بدلہ کو شائع کیا مگر جو شے وہ پیش کرتے ہیں وہ محض چند نخون پر منحصر ہے، انشاء اللہ مصر (بولاق) مطبوعہ (۱۲۸۴ھ) بنا ہر کمال صورت میں موجود ہے، مگر اسی کو جب آپ اٹھا کر دیکھیں

تو بے شمار مقامات پر آپ کو خالی چھوڑی ہوئی جگہ بصورت بیاض ملے گی جس کی وجہ صرف یہ ہے کہ جہانگیر کے پاس زیادہ نسخے نہ تھے اور اس امر کی دلیل ہے کہ اس میں محض ایک نسخے پر اتنا کیا گیا ہے

بائیں مقامی نخون سے کام لیا گیا ہے، نوٹن کی بعض شکلات کو *Duncan Block* اور *Meda uold*

قابل مقدمہ ابن خلدون میں واضح کیا ہے، موجودہ حالت میں زیادہ احتیاط سے عربی متن کو جمع و تنسیق کیا جاسکتا ہے جو طبعی ضروریات کو پورا کر سکے، اور پھر اسی شائع شدہ متن سے اردو میں ترجمہ کیا جاسکے، تاریخ کی طلبہ کو تاریخ، فلسفہ، اخلاقیات، اور اقتصادیات وغیرہ میں عربی مؤلفین کے تعلیمات کے لیے بہت ضرورت محسوس ہو رہی ہے، اس کے لیے ضروری ہے کہ تمام نخون کا جائزہ لیا جائے، بعض علماء کتاب کے مختلف نخون کا ذکر بھی کیا ہے جنکو ذیل میں تلاش و کوشش سے درج کیا جاتا ہے، مگر مکمل ہونے کا دعویٰ نہیں ہو سکتا اور بہت سے نخون کا پتہ لگایا جائے، جنکا حوالہ مصنفین قدیم و جدید دے چکے ہیں، اس میں شک نہیں کہ اس کے لیے بہت سے نسخے بہت سے اسلامی شہروں میں ہیں، جہاں کبھی اس غرض سے کوئی علمی تلاش عمل میں نہیں آئی، مساجد، کتب خانے اور خانے کے ان کا پتہ چل سکتا ہے،

ذیل میں محض وہ نسخے جو بعض کتب خانوں کی فہرستوں میں ملے ہیں، امریکہ کے مشرقی رسالہ میں ان سے استفادہ کر کے درج کئے جاتے ہیں:-

(۱) برلن:- مقدمہ (۹۳۶۳-۹۳۶۴) ہے *Ahlwardt* نے ابن خلدون شائع کیا،

(۲) قاہرہ (مصر) تاریخ کتب خانہ ملی ۱۸۶۴-۱۸۶۵ جامع ازہر، (رحلہ جس کی اصل نقل ذیل کی

پیرس کے پروفیسر *Caual* کو دی تھی، اس میں ابن خلدون کی خود نوشتہ سوانح ابن خلدون خانے بھی ہیں، جو خود مصنف نے اسامہ میں لکھے ہیں،

(۳) فلسطینیہ کے کتب خانے:- زوری عثمانیہ ۱۲۷۵-۱۲۷۶ ۳۰۶۵ جامع مینی نمبر ۸۸۸ راغب ۹۷۸

پارٹ ۱-۸۶۳ یہ سب تاریخ کے نسخے ہیں،

پارٹ ۲:- کتاب العبر کا نسخہ جامع الفرقہ ۱۲۶۶ یعقوب گراہرگ ہمسوی کو اس نسخہ کا حال

نمبر ۲۲

۱۸۲۱ء میں معلوم ہوا، اس نے ایک فاضل کو اس کے حاصل کرنے کے لیے مراکش بھیجا، وہاں پہنچا تو

۱۸۲۲ء میں یہ نسخہ طرابلس بھیج دیا گیا، اس کے مقدمہ کی ابتدا میں جن کی نقل گرابرگ نے طنز میں دیکھی تھی

بیان کرتا ہے کہ میں نے اخیر کی ایک نقل مراکش کی جامع القروین میں بھیجی، مصری اشاعت منورہ

یہ جملہ کسی حالت میں بھی *quoter were* کی اشاعت اور *Slave* کے ترجمہ میں نہ

مگر یہ اس نے Coireue کے نسخہ میں پڑھا تھا۔ Alfred B. نے اس نسخہ کی موجودگی
تھا کیونکہ وہ اپنی فہرست میں اس کا ذکر کرتا ہے۔ J. Levi Rouencel

کا ذکر رسالہ مشرقی علوم امریکہ بابت ستمبر ۱۹۲۷ء میں کرتا ہے، جس پر خود ابن خلدون کے دستخط موجود ہیں۔
 بیختم کے اخیر میں کاتب کا نام عبدالرحمن بن حسن ولد الفخری ملتا ہے، جو ماہ رمضان ۸۹۷ھ میں موجود ہے۔
 اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ابن خلدون کی زندگی ہی میں اور اس کے سامنے اس کی تاریخ کے بہت سے
 تیار ہو چکے تھے اور بعض کی اس نے خود دیکھ کر تصحیح بھی کی تھی،

(۵) لیڈن :- ایک حصہ العبرۃ ۱۳۵۰ جس کے متعلق Houtman & Goege کا سفر نامہ لکرتے ہیں، مقدمہ ۱۶۷۰ء کا Briani کے قبضہ میں ہے۔

(۶) این گارڈ: رقم 505, 50 Sa Victor Posen اپنی فہرست عجائب

(۷) لندن :- عجائب خانہ برطانیہ میں البرہہ ۹۵۷۵ ، ۱۱۳۸ ، ۱۲۳۷ ، ۱۲۷۲ ، ۱۳۷۳

(۸) اندس :- العبر ۱۱۷ و ۵۵۰ F. Gaillen کی فہرست کتب عربیہ ماڈرٹ سے ملو
Robt

بان اسلام پر ابن خلدون کے ایک مصنف رسالہ کی نقل موجود ہے،

مدیک (جمنی) H- البر نمبر ۳۷۳ W. AUMER نے اپنی فہرست کتب عربیہ میں اس نسخہ کا پتہ دیا ہے

۱۔ اسٹورڈ (انگلینڈ) :- البر نمبر ۳۳۱-۳۳۰ فہرست بورڈ لین
۲۔ مس :- مقدمہ اور العیر اور رحلتہ BU نمبر ۱۵۳۵ و ۱۵۴۴ ضمیمہ نمبر ۴۲
۳۔ یونین :- البر نمبر ۵-۳ فہرست کتب عربیہ یونیورسٹی تونسہ
۴۔ تاج :- تاریخ فہرست نمبر ۳۵۰-

مقدمہ نمبر ۱۶-۱۵، *Mugel* فہرست کتب عربی و فارسی و ترکی،
دیگان :- فہرست بلو تھیکا لنڈینا (*Haigh Hole*) نمبر ۹۶-۱۱۱ م مقدمہ

برکت :- یہاں ایک نسخہ مقدمہ کا ہے جو طبع ہو چکا ہے،
 کیمبرج (انگلینڈ) : فہرست کتب عربی و فارسی کیمبرج یونیورسٹی، مرتبہ ڈاکٹر براؤن ملاحظہ ہو
 نسخوں کے علاوہ اور بھی اس کے بہت سے قلمی نسخے ہونگے،

بزیرین اس تاریخ کی اہمیت کو مد نظر رکھ کر اسلامی انجمنوں اور خصوصیت سے ہندوستان میں دائرۃ الہ
 کی توجہ مبذول کرتا ہوں جو بہترین اور اہم کتابیں شائع کر کے گران پائے علی خدمت انجام دے رہی
 ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ مالک غیر میں بھی خراج تحسین حاصل کر چکی ہے، اگر اس کی اشاعت کی
 مالک پر بہت ہی بڑا احسان ہوگا، پھر اس کا ترجمہ اردو بھی دیسی اہمیت رکھتا ہے جو دین سے
 مسلمان ہر جہان ہر پہلو سے منظم مجلس اس مطلب کے لئے قائم ہو چکی ہے اور وہ بھی کثیر اور مفید مواد کو
 شائع کر چکی ہے، غرض کہ اس کی اشاعت نہایت اہم ہے، چنانچہ پنجاب یونیورسٹی نے اس کی اہمیت کو
 ملحوظ نشیغ کے ماتحت اسی کے مقدمہ کا انگریزی ترجمہ شروع کرایا ہے تاکہ آج انگریزی انجمن
 مستفید ہو سکیں،

تَلْکِیْصِ بَصِیْرَکَ

۱۹۲۷ء کی علمی ترقیات

مترجمہ:- مولوی شاہ مسین الدین احمد صاحب ندوی فاضل دارالافتاء

سائنس نے علوم و فنون کی ترقی اور نئے نئے انکشافات اور تجربات میں اس قدر آسانی پیدا کر دی ہیں کہ ایک ایک سال بلکہ ایک ایک ہفتہ کے اندر علم و فن کا ہر شعبہ کہیں سے کہیں پہنچ جاتا ہے۔ ذیل کے نقشہ سے معلوم ہوگا کہ ایک سال کے اندر دنیا نے کیا ترقی کی اور علم و فن کے تمام شعبوں میں کیا کیا انقلابات ہوئے

طب

ڈاکوچی جاپانی عالم نے گزشتہ سال اعلان کیا کہ اس نے نر فوما کے جراثیم دریافت کر لیے اس کے بعد فائبر کے ایک ڈاکٹر نے دعویٰ کیا کہ اس نے ان چھوٹے چھوٹے کیڑوں کا پتہ چلا لیا جو توجہ مناس کا بنجار پیدا کرتے ہیں لیکن ابھی تک دوسرے علماء نے اسکی تائید نہیں کی ہے۔

بوٹن کے ایک ڈاکٹر ہونانگرنے یہ نظریہ پایہ ثبوت کو پہنچا دیا کہ پتہ میں اس وقت پتھری پیدا ہوتی ہے اس میں سکڑنے ہوگا، ایک جاپانی عالم کا خیال ہے کہ کھانے میں بیٹامین کے اجزاء کی کمی گروہ پتہ اور دوسرے اعضا میں پتھری پیدا کرتی ہے۔

اطباء نے بیٹامین کے طبی خواص پر کافی بحث کی ہے کہ اس کو لاولدی سے کیا تعلق ہے اور جسم میں مادہ کیونکر پیدا ہوتا ہے۔

بنفشی شعاعوں کے اوپر کی شعاع کے فوائد کے بارہ میں کافی بحث و مباحثہ کے بعد پہلے ہو چکا ہے

بنفشی شعاعیں دودھ پلانے والی عورتوں پر ڈالی جائیں تو اس عمل سے اس قسم کا بیٹامین پیدا ہوگا جو اس کے دودھ میں زیادتی میں مساوی ہوگا۔

اسی طرح اگر یہ شعاعیں غلہ کے انعام پر ڈالی جائیں تو بھی اس خاصیت کا بیٹامین پیدا ہوگا۔

علم فضا یا کائنات جو یہ

بوسمی تغیرات اور فضائی حوادث کے قبل از وقوع علم میں بہت زیادہ ترقی ہو گئی ہے اب یہ بہت ساری بات ہے کہ سیلاب اور آندھیوں کی اطلاع ان کے آنے سے بہت پہلے دیدیجائے اور دنیا ہلاکت سے محفوظ رہے، علم فضا کے ماہرین نے بنی نوع انسان پر گزشتہ سال یہ بہت بڑا احسان کیا کہ انھوں نے سب سے پہلے خیر سیلاب کی اطلاع کئی ہفتہ پہلے دیدی اور پھر دون جانیں سیلاب فتنہ سے بچ گئیں اب یہ آسان بات ہے کہ ایشیوں، جہازوں اور ہوائی جہازوں کو فضائی تغیرات سے قبل از وقت آگاہ کر دیا جائے اور انہی کے طوفان اور موج کے تھیرون سے محفوظ ہو جائیں۔

فن پرواز

گزشتہ سال کی ترقیوں میں فن پرواز کی ترقی بھی قابل ذکر ہے امریکہ کی پکارڈ کمپنی نے سب سے بڑا ہوائی محرک بنایا ہے جس کی قوت ۱۳۰۰۰ ہزار گھوڑوں کے برابر ہے اس میں خوبی یہ ہے کہ ہوا ہی سے ٹھنڈا بھی ہو جاتا ہے امریکہ نے خاص قسم کے محرک (موتور) بنائے ہیں جنکا وزن ۵۰ پونڈ سے زیادہ نہیں ہے مگر قوت میں ۵۰ گھوڑوں کے برابر ہیں اس کے علاوہ ایک خاص قسم کا پنکھا بنایا ہے اسکی خصوصیت یہ ہے کہ مسلسل ۱۰۰ گھنٹوں تک چلنا رہتا ہے۔

نئے طریقے کے ہوائی جہازوں کی اس کثرت سے مانگ ہے کہ کارخانے سب کی فرمائش پوری کرنے کے نام پر اس وقت مالک متحدہ امریکہ میں دو کارخانے ہیں ان میں سے ہر ایک میں تین تین ہوائی جہاز بنائے جاتے ہیں ہوائی جہازوں کے تمام کل پرزے مضبوطی اور خوبصورتی میں برابر ترقی کرتے جاتے ہیں

عقرب وہ دن آنے والا ہے کہ زمین پر اترنے کی مشقت اٹھائے بغیر دوران پرواز ہی میں ہوائی محرک عندئہ ہو جایا کریں گے اکثر ہوائی جہاز سرتاپا دھاتوں سے بنے لگے ہیں، بڑے بڑے تجارتی جہاز دن کو مسند و نوک اترتے ہیں، کچھ دنوں میں ہوائی جہاز دن پر رات کو سفر کرنا بہت معمولی بات ہو جائے گی اور ریل کی طرح مسافر تمام ام و سکون کی نیند سوتے ہوئے سفر کریں گے،

سندھ اس حیثیت سے ہمیشہ اگلا رہیگا کہ اس سنہ میں ہزاروں میل کی مسافت سے ایک دوسرے کا دیکھنا بھی ممکن ہو گیا ہے، ایسے ایسے زمانہ گزرتا جائے گا اس کی صنعت اور اس کے آلات میں ترقی ہوتی جائے گی اور کچھ دنوں کے بعد ایجاد عام طور پر بازاروں میں آجائے گی،

جنوری سندھ کی تاریخ خاص طور سے یاد رکھنے کے قابل ہے، یہ وہ تاریخ ہے جس دن سب سے پہلے لندن باریک کے درمیان لاسکی کے ذریعہ سے گنگو کا دروازہ کھلا، اور اسی سال کے اندر انڈر ٹیکنیکل ممالک متحدہ کناڈا اور دوسری نوآبادیات میں عام طور پر رائج ہو گیا،

زراعت

زراعت میں البتہ کوئی اہم اور قابل ذکر ترقی اس سال نہیں ہوئی، تاہم بالکل محدود بھی نہ رہی، اور اسکی ترقی میں کچھ نہ کچھ ترقیاں ہوئیں،

زمین میں کھاد ڈالنے کے وسائل میں خاصی ترقی ہوئی، نیز ایک نئی تحقیق یہ ہوئی ہے کہ اگر نباتات پر ہونے والا کد کا ربن چوسنے کے علاوہ جڑوں کے ذریعہ بھی جو سین توان کی نشوونما کے لیے بہت مفید ہے اسکو زمین کے اقسام میں سائنٹفک طریقوں سے بعض نئے اقسام کا امتناذ ہوا ہے،

ہندسہ و تعمیر

سندھ کی تعمیری ترقیوں میں سب سے بڑی ترقی کو لو ارد ممالک متحدہ امریکہ کی سرنگ کی تکمیل ہے، دوسرا کے سرنگ کا ہی یہ سرنگ نیویارک اور نیو جرسی کے درمیان ہڈن کی نہر کے نیچے نیچے موڑوں کی آمد

رفت کے بے گانی گئی ہے اس کا طول دو میل ہے،

سرنگ کے بعد سب سے بڑی تعمیری کھو فور نیامین کا رکنیز کے راستہ کا افتتاح ہے، یہ دو پلوں کے درمیان لگا گئی، جس کا فاصلہ ۱۱۰۰ قدم (فٹ) ہے اسی سنہ میں امریکہ کا کبلی گھرنیا ہوا، اس کے ذریعہ سے مصل و ہٹون کے آبشاروں کی رو سے بجلی پیدا کی جاتی ہے، ان میں جو آلات لگائے گئے ہیں وہ ۱۹ لاکھ گھوڑوں کی قوت کے برابر بجلی پیدا کرتے ہیں،

تصویر کشی

تصویر کشی کے بارہ میں یہ مشہور رائے ہے کہ کمرہ کی پیٹ پر سرخ اور درزنگ مٹیائی اور نیلگون کھلتا ہوا منوم ہوتا ہے، اس کلیہ کی بنا پر یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ بھوسے بال اور نیلگون انکسین پیٹ پر مٹیائی اور کھلتی ہوئی منوم ہوتی ہیں، لیکن حال میں کو داک کے کارخانے کے تجربہ کرنے والوں نے ایک قلم تیار کیا جو سرخ اور درزنگ کا بہت شدید احساس رکھتی ہے، اس جدید ایجاد سے پہلا کلیہ باطل ہو گیا،

اس سلسلہ میں "گویا سینما" عجیب و غریب چیز ہے، نوٹو گرافی کے ایسے کمرے بھی بنائے گئے ہیں، کہ اگر اس کے آگے کھڑے ہو کر ایک خاص حصہ میں بیٹھ ڈال دیا جائے تو وہ تصویر کھینچ دیتا ہے، یہ ایجاد بینکوں میں بڑی بڑی تحویلوں کی حفاظت اور ایسے خاندان اور اشخاص کے لیے جنکے پاس قیمتی نوادہ میں بہت کار آمد اور مفید ہے، اس سے خود بخود چوروں کی تصویر کھینچ جاتی ہے،

علم النفس

علم النفس میں ذکاوت اور ذہانت کا نظریہ بہت ترقی کر گیا ہے، بہت سے دقیق مسائل کلیہ کی صورت میں مضبوط ہو گئے ہیں، پروفیسر سپرمن نے دلائل و براہین سے ثابت کر دیا ہے کہ انسان میں خلقی طور پر ذکاوت کا مادہ موجود ہے، اور یہی خلقی ذکاوت مختلف شعبوں میں مختلف صورتوں سے ظاہر ہوتی ہے، اگر کسی شخص نے کسی خاص شعبہ میں کوئی ذہنی امتیاز حاصل کیا ہے تو اگر وہ کسی دوسری جانب منتقل ہو جائے تو غالباً اس میں بھی وہی امتیاز

ہے علم الحيوان میں عمومی بحثیں ہوئیں اور خاص طور پر حیوان کو انسان سے قریب تر کرنے میں زیادہ لگائی۔

جغرافیہ

علم کی اہم جغرافیہ تحقیقات امریکہ اور یورپ وغیرہ کی درمیانی پرواز کے ذریعہ سے فضائی راستوں اور خطوط پر پرواز کی تعیین ہے تاکہ اس سے آئندہ تجارتی پرواز کے لیے راستہ کھل جائے۔

ہیست

الافلاک میں ہم نئے دھارستارے دریافت ہوئے اور گذشتہ ۲۹ جون کا مکمل سورج گرہن جو انگلینڈ میں رون میں پورا پورا صاف نظر آتا تھا، آلات رصد سے دیکھا گیا۔

سیرنگلین اور پٹی کے نزدیک یہ مسلم ہو گیا ہے کہ جب چاند میں پورا گرہن لگتا ہے تو اس کی سطح ہوتی ہو اس سے بھی کئی دہائیچے اتراتی ہے۔

ٹریبلانڈ اور میزال کے باعث سے اس خیال کی تائید ہوتی ہے کہ ان مقامات کی حرارت جو ہم صحن پر مین صفر کے ایک درجہ اوپر ہے۔

ایرانی کے ذریعہ سے دہرہ دریچہ، مشرقی اور زحل کی رنگین تصویریں لی گئی ہیں، ان تصویروں سے ان بول کی فضا کے متعلق بعض نئے اکتشافات ہوئے ہیں، جنوبی، افریقہ، یابل، ہارفرڈ اور شینگن کی ری بڑی دوہیں بنائی گئی ہیں، ان کے ذریعہ آئندہ علم الافلاک کے معلومات میں بہت نفع بخش تہیں گی۔

معدنیات

ی مرکب دھات بنائی گئی ہے جس میں انونیم کا بھی ایک جز ہے، اس میں خوبی یہ ہے کہ فولاد کی طرح انونیم کو برابر لگی ہے، اس سے ہوائی ہمازون کی تیاری میں گرانقدر مدد ملی، علاوہ ایک اور

سینٹ نم کی مرکب دھات تیار ہوئی جس میں زنگ نہیں لگتا۔

طبیعیات

پروفیسر ٹروڈنگر (سوڈر لینڈ) نے جو ہر فرد (ذو) کے بارہ میں ایک یا خیال پیش کیا ہے، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ بدن کے گرد جو بلیان گردش کرتی ہیں اور نور اور شعلہ اس کی طرح منج کے ایک مسلسل اور وسیع نظام کے سوا اور کچھ نہیں ہیں، اگر خیال صحیح ہے تو تجربہ سے معلوم ہو جائیگا کہ کبھی بھی جب بلورین سطح سے ٹکرائیگی تو اس کی شعلہ کی طرح نوٹ اٹھ سکتی ہے۔

سیرانٹ زرر فرد کا خیال ہے کہ شعلہ زن عناصر میں جو ہر فرد کا تخم جس کے گرد بلیان چکر لگاتی ہیں اپنے دور کی حالت میں نظام شمسی کی طرح متحد تخمون کا مجموعہ ہوتا ہے، اور جس طرح آفتاب کی گردش کی حالت میں اس کے گرد چھوٹے چھوٹے سیارے چکر لگاتے رہتے ہیں، اسی طرح جو ہر فرد کے تخم کے ماحول چھوٹے چھوٹے تخم متحرک ہوتے ہیں۔

کهربائی ہند

برقی آلات کی ساخت اودان کے اقسام میں بھی بہت ترقی ہوئی ہے اب بڑی بڑی نئی عمارتوں میں اس کے اہنی اجزاء کو کیلون سے جوڑنے کے بجائے اب برقی فوسی رد کے ذریعہ سے وصل کر دیتے ہیں، برقی قوت ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کے وسائل میں بھی آسانیاں پیدا ہو گئی ہیں، اور اب تاروں کے ذریعہ سے سوئس تک برقی قوت منتقل کی جا سکتی ہے۔

ایک بڑا جہاز

دینا کا سب سے بڑا جہاز

ڈکینی نے ارادہ کیا ہے کہ وہ دینا کا سب سے بڑا جہاز تیار کرائے، یہ جہاز ۶۰۰۰ ٹن وزن کا ہوگا اور ۲ سال کی مدت میں مکمل ہوگا، اس وقت تک اس جہاز کا وزن ۵۲۲۶ ٹن ہے، اب تک جسٹک سب سے بڑا جہاز سمجھا جاتا تھا، اس کا وزن ۹۱۵ فٹ، مگر یہ نیا جہاز ۱۰۰۰ فٹ لمبا اور تمام دوسری چیزیں اس سے بڑھ کر ہوں گی، مسافر لے جائیگا،

مسودات ڈکنس کی فروخت

مصنفین کی جو قدر کرتے ہیں اس کا ایک ادنی ثبوت انگلستان کے مشہور افسانہ نویس (Dickens) کے ایک مسودہ اور بعض تصانیف کی فروخت سے مل سکتا ہے، اس مصنف کی (Our Common) اور ڈی فریڈمٹ دی لائٹس (The Freedom) (دو) ہائس کمپنی نے ۱۳۹۰ پونڈ میں فروخت کیں، اس کے علاوہ ڈکنس کی بعض تصانیف ۱۴ پونڈ آئی،

کرنابی پچی سے خالی نہ ہوگا، کہ سکاٹ (Scott) کی مشہور تصنیف دیوری ڈکین کا ایک نسخہ ۱۰ پونڈ میں فروخت ہو رہا ہے،

م دوست اصحاب اس تعداد مشرق و مغرب پر غور کریں گے، اور کیا ہم سمجھ لیں کہ کپٹن جی ہی ریگی،

سر ہڈسن کی وفات

گذشتہ ستمبر کا ایک اہم معاشرتی حادثہ سر رابرٹ ارنڈیل ہڈسن کی وفات ہے، سر ہڈسن انجمن صلیب احمر انگلستان کے صدر تھے اور انھوں نے انجمن کی ترقی و توسیع میں بہت کچھ حصہ لیا تھا، اور اپنی بااثر شخصیت کی بنا پر اس انجمن کے لیے ایک کروڑ نوے لاکھ پونڈ جمع کئے تھے، کیا ہندوستان کی تمام انجمنوں کی متحد آمدنی بھی کبھی اس کے برابر ہوگی، جس غریب ملک میں صحیح و نادرست لوگ بھوکے مرنے ہوں وہاں مریضوں کو کون پوچھتا ہے،

مصنوعی سردی

چند سال قبل بعض علمی رسائل میں اس بات پر بحث ہوئی تھی کہ اگر مکانات کو مصنوعی طریقہ سے گرم رکھا جائے تو پھر ان کو اسی طریقہ پر سرد کیوں نہیں کیا جاسکتا؟ اب اس بحث کا اس طرح خاتمہ ہو گیا کہ امریکہ کا ہرین نے وہ آلات ایجاد کر لیے ہیں جن سے موسم گرم یا سرد کر لیا جاسکتا ہے، چنانچہ اس وقت وہاں کے تمام تاشہ گاہوں میں اس طرح مصنوعی برودت پیدا کی جاتی ہے اور لوگ گرم ترین موسم میں بھی بلا کسی تکلیف کے خود تاشہ رہتے ہیں،

ایک نیا تعلیمی تجربہ

امریکہ کی جامعہ سکونسن میں ایک نئے قسم کا مدرسہ ڈاکٹر انگلز میکیل جان کی زیر نگرانی کھلنے والا ہے اس کالج کے متعلق مندرجہ ذیل اطلاع شائع ہوئی ہے:-

”یہ مدرسہ عام مدارس کی طرح اساتذہ کے ذریعہ تعلیم دینے والا نہ ہوگا، بلکہ اس میں علم جو طلبہ ہونگے جو بلا کسی رسمی سبق کے بطور خود اپنے موضوع کا مطالعہ کریں گے، یہ موضوع تمدن عالم ہے، پہلے سال میں وہ تہذیب قدیم کو اپنا موضوع بنائیں گے اور دوسرے میں تمدن جدید کو، ان طلبہ کی امداد اور ان کے شہادت و شکلات کے حل کے لیے تیار ہوں گے، فلسفہ طبیعیات و ادبیات کے اساتذہ ان کے ساتھ رہیں گے، لیکن وہ کوئی باضابطہ درس نہ دیں گے، وہ صرف طلبہ کے ساتھ تعاون کریں گے اور اپنی ذاتی حیثیت ان کی امداد،

لاسکی ٹائپ رائٹر

وقت تک لاسکی کے ذریعہ جو پیغامات روانہ کئے جاتے تھے ان کو ٹیلیفون کی طرح لسانی ادا کرنا پڑتا تھا۔ یہ بھی ترقی کا ایک قدم آگے بڑھا ہے اور جس طرح معمولی بڑے پیغام تار گھردن میں ٹائپ رائٹر سے لکھے جاتے ہیں اسی طرح اب یہ پیغامات بھی نہ صرف ٹائپ رائٹر کے ذریعہ بھیجے جاتے ہیں بلکہ لے ذریعہ موصول ہون گے اور پیغام خود بخود چھپ چھا کر باہر نکل آئینگے،

آلہ طیارہ بین

کے محکمہ حرب نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے جس سے دشمنوں کے طیاروں کی پرواز ان کی بلند ت معلوم ہونے کے ساتھ ہی وہ توپوں کے نشان کی صحت میں بھی بہت معاون ہوگی،

شکسپیر کی قوت

کے مشہور تھیلز نوٹس شکسپیر نے اپنی پر از نامعلوم زندگی کی وجہ سے خود اپنی ہستی کو معرض بحث ایک جماعت تو سرے سے اس کے وجود ہی کی قائل نہیں ہے، دوسری اسے لیکن کارگزاروں تین اس کی ہستی کو تسلیم کرتی ہیں، ان میں بھی اختلاف ہے ایک اُسے انگریزی نسل کا بتاتی ہے، ایک تیسری جماعت پیدا ہوئی ہے جس کا دعویٰ ہے کہ نہ وہ انگریزی نسل کا تھا، اور نہ جرمنی ایک مشہور اطالوی استاد سنٹی پلاڈینو (Santi Paladino) کے بیان کے افس میں پیدا ہوا تھا،

بچوں کی بین الاقوامی مراسلت

پ نے تعلیم کے مختلف دستہ و ذرائع پیدا کر رکھے ہیں، وہیں اس کے ایک ماہر تعلیمات ایم پیل (M. Paul Mier) بچوں کو عام واقفیت و بین الاقوامی حالات کی آگاہی کے کے ایک ملک کے لڑکے دوسرے ملک کے بچوں سے خط و کتابت کریں اور اس طرح ایام تعلیم

ی سے بین الاقوامی تعلقات ہو جائیں، اس تحریک کو ملت ۱۹۲۵ء میں شروع کیا تھا، مگر جنگ نے اسے روک دیا اور اب ۱۹۵۰ء سے یہ سلسلہ شروع ہوا ہے، چنانچہ ۱۹۷۵ء میں بچوں نے ایسے ۱۵۰۰ خطوط لکھے اور اب یہ تحریک ۱۶ ملکوں میں جاری ہے اور اس طرح بچوں کو جغرافیہ، تاریخ و ادبیات کا علم ہو جاتا ہے،

مدرسہ اقوام

انگلستان کی ایک داوی میں ایک ایسے مدرسے کے قیام کا انتظام کیا جا رہا ہے، جس میں ۵۰ طلبہ تعلیم پائیں گے، اس میں سے ہر طالب علم ایک جدا گانہ قوم کا نمائندہ ہوگا، یہ طلبہ ۲۵ سال تک سے آئیں گے، ان کو دس سال کی عمر سے ۱۱ سال کی عمر تک تعلیم دی جائے گی، وہ اسلئے تاریخ، علوم و فنون کی تعلیم پائیں گے، اس کے علاوہ ان کی ترکیب و تعلیم اس نقطہ نظر سے دی جائے گی کہ وہ دنیا کے لیے مفید ثابت ہوں، ابتدائی تعلیم کے بعد جس طالب علم میں جس فن کا شوق یا صلاحیت دیکھی جائیگی، اسی میں اسے کامل بنایا جائیگا، اور اس کے لیے اس کو کسی دیکھی ہوئی صلاحیت یا صلاحیت ان طلبہ کے متعلق مشترکہ کوشش ہوگی کہ وہ یتیم ہوں،

اس سلسلہ میں ایک زبردست بین الاقوامی تعلیمی مجلس قائم کی گئی ہے،

بین الاقوامی معاشرتی مجلس

معاشرتی کام کرنے والوں کی بین الاقوامی مجلس کا اجلاس اس سال پیرس میں منعقد ہوا، یہ اجلاس ۹ جولائی سے ۱۳ تک ہون گے، اس کا انتظام مجلس صلیب احمر پیرس کے ہاتھوں میں ہے اور اس کے ڈائریکٹر جنرل ڈاکٹر رینی سینڈمین، برطانیہ کا انتظام برطانوی معاشرتی کانگریس کے ہاتھ میں ہے اور دارالعوام کا سپیکر (صدر) اس کا بھی رئیس ہے،

متاع الدنيا قليل

از جناب امجد، حمید رآبادی

راہِ خدا میں زندگی مستعار دے چھنے سے پہلے جامہ ہستی اتار دے
بہرِ فنا و خستہ دِلانِ اشتہار دے غم دیدہ دل کے کان میں آج بپا کر دے
تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

اُنے زمین پر خاک اُڑانے کے واسطے اُنکھیں بنی ہیں انگ بھانے کے واسطے
یہ زندگی ہے رنج اُٹھانے کے واسطے ہر سانس تن میں آئی ہے جانے کے واسطے
تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

مانا کہ تو شکستہ دل و خستہ حال ہے مانا کہ شل نقش قدم پائ سال ہے
مانا کہ بھر یا رہی جینا محال ہے دو دن فراق کے ہیں پھر آخر وصال ہے
تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

لے جان! جانِ رنج میں کھوتی ہو کس لیے بے چین غصہ در دے ہوتی ہے کس لیے
ناؤ اپنی بحرِ غم میں ڈبوئی ہے کس لیے لے شمع صبح ہوتی ہے روتی ہو کس لیے
تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

یہ قدرِ راست بارِ مصائب سے خمِ ہی آفتِ پُر آفت اور ستم پر ستم ہی
پاؤں میں چھائے دل میں خلش، رنج و دم ہی اسے چلنے والے اور خدا دو قدم ہی
تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

پوچھنا کہ کیا ہے یہاں نیک ہو کہ بد لے سونے والے ہمد کا انجام ہو کہ
لے جینے والے مردوں پر کرتا ہو کیون جسد شاید بین نفس نفسِ داپسین بود
تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

احمد حسین

تاشِ سہیل

از

مولوی اقبال احمد تاش سہیل ایم اے ال ال بی عظیم گڑھ،

کس نے پیغام دیا سلسلہ جنیان ہو کر روحِ نخلی ہے تن زار سے رقصان ہو کر
دل کشا کش میں ہے محبوبِ جانان ہو کر خاک اب جائے کمان خور سے گریزان ہو کر
بلغِ عالم میں بسر کی گلِ خندان ہو کر تبسم ہی رہی شعلہ بد امان ہو کر
کس نے یہ حشر اُٹھایا ہے خرا مان ہو کر کہ خطِ جاہ تڑپتا ہے رگ جان ہو کر
یادگارِ دلِ محروم تھا اک قطرہ خون لہلہادہ بھی سرِ شگِ سرِ مژگان ہو کر
پوچھتے کیا ہو شہیدانِ محبت کا بناؤ منہ پہ کھلتا ہے کفنِ ادا میں جانان ہو کر
ہو مبارک خس و خاشاک کو ساحل کی تلاش کہ گہر رہتے ہیں پروردہ طوفان ہو کر
قیدِ ہستی سے رہا ہونے کی غمِ ابد اور مشکل ہوئی، مشکل مری آسان ہو کر
دامنِ افشانی دل سے جو اڑے تھے فے آج سر سبز ہوئے گلشنِ رضوان ہو کر
دل سے چھپنے کی نہیں ہو غلشِ بناوگِ حسن کیون ستاتے ہو شریکِ غم پنهان ہو کر

نکمتِ گل کی طرح عمر بسر کی اقبال

راحتِ انبیاء کو دی آپ پریشان ہو کر

بَابُ الشَّرَاحِ وَالْإِسْلَامِ

تاریخ اسلام کے متعلق ایک جدید تالیف

از

شیخ عنایت اللہ صاحب ایم اے، گورنمنٹ کالج جھنگ

تاریخ اسلام سکشافین عربی زبان کے فاضل اور دنیا سے اسلام کی تاریخ کے بے نظیر عالم سٹینی لین پول کی مشہور اور مفید تالیف "محمدی خاندان" *The Mohammedan Dynasties* سے اعلیٰ وقت ہونگے، جس کو لائق اور وسیع نظر مؤلف نے اسلامی تاریخوں اسکون اور دیگر آثار کی مدد سے ترتیب دیا تھا، اور جس کا اردو ترجمہ کئی سال پہلے کارخانہ پیسہ اخبار لاہور نے شجرات فرمازدایان اسلام کے نام سے شائع کیا تھا، یہ اپنی طرز کی پہلی کتاب تھی، جس میں تاریخ اسلام کے تمام علمان حکمران خاندانوں کے شجرات نسب اور ان کے سین حکومت کے جداول مندرج تھے، نیز ہر خاندان کے عروج و زوال کی مختصر تاریخ بھی بیان کر دی گئی تھی۔

عرض یہ جامع اور مختصر کتاب اپنی سودمندی کی بدولت تاریخی حلقوں میں بہت مقبول ہوئی اور چند ہی سالوں کے اندر نادر و کیاب ہو گئی، قدر دانوں نے متعدد دیگر زبانوں میں اس کے ترجمے شائع کئے، اردو ترجمہ لاہور پر ہو چکا اس کے علاوہ پروفیسر (Barthold) نے حواشی اور اضافوں کے ساتھ ۱۹۱۹ء میں روسی زبان

Manuel de Genealogie et de Chronologie pour l'histoire de l'Islam, par E. de Lambacher
1927 Hannover.

تاریخ اسلام کے متعلق جو اس بات کا لحاظ کرتے ہوئے چند ان تہجہ خیز نہیں کہ مؤلف نے اپنے مضامین کو نہایت مختصر و مفید لکھا کیا تھا، بہر حال اس کے سن اشاعت (۱۹۱۹ء) سے لیکر آج تک تاریخی تحقیقات میں جو ترقی ہوئی ہے، تاریخ اسلام کے متعلق جو نیا مواد اور سرمایہ دستیاب ہوا ہے، اس کی روشنی میں اس کتاب کی تجدید و ترمیم کی سخت ضرورت ہے، مضامین میں اضافہ کی بڑی گنجائش تھی، تاریخ اسلام کے شائقین کو خروہ ہو کہ دانتا (پایہ تخت آسٹریا) ایک صاحب علم نے اسی ہی تاریخ پر ایک جدید کتاب تالیف کر کے اس شدید ضرورت کو باحسن و وجود پورا کیا ہے۔

ذیل میں ہم اسی جدید تالیف کا مختصر تذکرہ کرنا چاہتے ہیں، اس کے مؤلف سمباور (Zambauer) جہاں بن جو دانتا کے ایک کتب خانہ کے نگران ہیں، آپ مکہ جات کے بڑے ماہر ہیں، اور اپنے ذاتی ذخیرہ کے اسکیون کی مفصل اور مشروح فہرست مع تصویرات کے تین حصوں میں شائع کر چکے ہیں، جنگ عظیم سے پہلے ہی تاریخ اسلام کے چند مضامین ایشیا نک سوسائٹی ادت بنگال کے رسالہ میں شائع ہوئے تھے، زیر تبصرہ کتاب تاریخ دندوبن کی تقریب یون ہوئی کہ موصوف کئی سالوں سے تاریخ ابن اثیر کے فرانسیسی ترجمہ تحشیہ میں مصروف ہیں، ان کے دوران میں لین پول صاحب کی کتاب ہمیشہ ان کے پیش نظر رہی اور اپنے ذاتی مطالعہ و تحقیق کی بنا پر ان کو اضافہ ضروری سمجھا، علاوہ یادداشتوں کی صورت میں حوالہ قلم کرتے رہے، یہاں تک کہ ایک نئی کتاب کے لیے تیار کیا ہو گیا،

زیر نظر کتاب ہاتھ فرد (جرمنی) کے ایک باہمت ناشر کسبے پچھلے سال چھاپ کر شائع کی ہے، جو بڑی قطعہ داروں نے ترجمہ اس مقام (یعنی سیدہ) سے شروع کیا ہے، جہاں طبری کی تاریخ ختم ہوتی ہے، ترجمہ تقریباً مکمل ہو چکا ہے، مگر حواشی، شمارس اور فرہنگ، اضافہ وغیرہ کی منگواست اتنی بڑی ہو گئی ہے کہ کسی ناشر کتب کو اس کی اشاعت کرنے کی جرأت نہیں پڑتی،

۱۰۰۰ صفحوں پر ختم ہوئی ہے۔ انیس شجرات نسب اور پانچ نقشہ جات تاریخی کا ایک علیحدہ مرقع اس پر مستزاد ہے۔
 باب اور حواشی فرانسیسی زبان میں ہیں۔ کتاب ہذا اپنے پیشرو یعنی لین پول صاحب کی تالیف پر کئی لحاظ سے بہت
 سی ہے۔ کیونکہ اس میں مسلمان فرمانروا خاندانوں کی تعداد تقریباً دو گنی ہو گئی ہے۔ اور ان معزز اور ذوالقدر خاندانوں
 کی آل و عقبہ، برآمدہ، بنو مقلہ وغیرہم کو بھی شامل ہے جن کے افراد نے بحیثیت دزدان، عمال یا ثوادر کے اسلام کی
 سی تاریخ میں نام پیدا کیا ہے۔ ایک مستقل باب دنیائے اسلام کے مشہور دیار و اصناف مثل مکہ معظمہ مدینہ منورہ
 مدینہ دمشق حلب، بصرہ، کوثر وغیرہا کے عاملوں کے اسماء اور ان کے سنین حکومت کے لیے مخصوص ہے جس سے
 نظر معلوم ہو سکتا ہے کہ فلاں سن اور فلاں شہر میں کون حاکم تھا جس فرمانروا کا نام سکون پر ملتا ہے اس کے
 کے بالمقابل ایک چھوٹا سا دائرہ بنا دیا گیا ہے۔ اور جس کا نام کتبوں پر منقوش ملتا ہے۔ اسے ایک چھوٹی سی
 جگہ سے ممتاز کر دیا گیا ہے۔ ہر فصل کے بعد مؤلف نے احتیاط اور دیانت داری کے ساتھ ان مآخذ کے جوہر
 پر دیئے ہیں۔ جہاں سے اس نے اپنی معلومات حاصل کی ہیں۔

بیان بالا سے ظاہر ہے کہ جدید کتاب تاریخ اسلام سے دھچی رکھنے والوں کے لیے کس قدر سودمند ہوگی
 دہی تاریخوں میں جن اسماء و سنین کا ذکر آتا ہے ان کی گنتی سچانے میں کس درجہ مفید ثابت ہوگی اسی
 سے راقم الحروف نے کتاب کے شارح ہوتے ہی حضرت مؤلف کی خدمت میں اس کے اردو ترجمہ کی طر
 لیا تھا اور اس کو مشرقی لباس پہنانے پر اپنی آمادگی ظاہر کی تھی۔ انھوں نے کمال فراخ دلی سے نہ صرف
 اجازت دی بلکہ میری اس تجویز کا نہایت پر خروش استقبال کیا۔ اور اپنا ارادہ ظاہر کیا ہے کہ وہ مختصر
 ترین اصلاحات اور اضافے دربارہ اپنی تالیف کے ارسال کریں گے تاکہ انھیں اردو ترجمہ میں شامل کر
 اس سے ظاہر ہے کہ مشرقی اڈیشن اہل یورپین اڈیشن سے اپنی جامعیت میں بڑھ جائے گا۔ علاوہ ازیں
 قی ناموں کو لاطینی حروف میں بڑھادقت سے خالی نہیں۔ لہذا گمان غالب ہے کہ وہ اصحاب بھی جو اصل
 خرچ کر سکتے ہیں۔ اس سہولت کی خاطر بھی اردو نسخہ کی طرف بوقت ضرورت رجوع کرنا زیادہ پسند کریں گے۔

بیداری ہند جلد اول

ہمانا گاندھی نے ۱۹۱۹ء سے لیکر ۱۹۲۷ء تک اپنے اخبار ننگ انڈیا میں جو خیالات ظاہر کئے ہیں ان میں سے
 ہر کا ترجمہ دنیا کی بہتری زبانوں میں ہوتا رہا ہے۔ اردو میں بھی گو ان کے متفرق مضامین کے ترجمے ہوتے رہے
 ہیں۔ تاہم اب تک کسی مستقل کتاب کی صورت میں ان کو یکجا نہیں کیا گیا۔ ہم لالہ متھری لال صاحب سرٹھی کے ممنون
 ہیں کہ انھوں نے بیداری ہند کے نام سے دو جلدوں میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔ پہلی جلد چھپ گئی ہے۔ اور دوسری
 جلد کا انتظار ہے۔

شروع میں لالہ صاحب نے ہمانا جی کی زندگی کا ایک محل خاکہ بھی پیش کیا ہے۔ کیونکہ ان کے خیالات کو
 سمجھنے کے لیے اس کا پیش نظر رکھنا ضروری تھا۔

ہمانا جی نے اپنی زندگی میں جو کچھ خدمتیں اپنی قوم و ملک کی انجام دی ہیں۔ اور جتنے اعلیٰ خیالات انھوں نے
 ظاہر کئے ہیں۔ وہ ان کی بڑائی کو ظاہر کرتے ہیں۔ لیکن فاضل مترجم نے شروع میں ایک منجم کی پیش گوئی پیش کی ہے
 جس کی بنا پر انھوں نے نہ صرف ان کو، بلکہ روس کے لینن اعظم کو بھی یہودیوں کے موسیٰ (علیہ السلام) مسلمانوں کے
 لہذا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہندوستانیوں کے بھگوان بودھ اور کرشن کی صف میں بٹھا دیا ہے۔ پھر عجیب قدر دانی ان
 بزرگان ادیان کی یہ بھی کہی ہے کہ اسی جماعت میں افلاطون اور کوکلیس کا بھی شمار کیا گیا ہے۔ یہ وہ تعریف ہے
 جس کے مستحق ہونے سے خود مددوح کو بھی غائب انکار ہوگا۔ دنیا میں ہمیشہ بڑے بڑے لوگ پیدا ہوتے رہے ہیں لیکن
 ہر فرد نہیں کہ ہر بڑا آدمی نبیوں اور پیغمبروں کی صف میں کھڑا کر دیا جائے،

جو ہر طینت آدم زخمیر در گراست

بہر حال یہ حد سے زیادہ غلو جناب مترجم کا ذاتی عقیدہ ہے جس سے ہم کو بحث نہیں۔ دنیا کا ہر بڑا آدمی

مطبوعات جدید

بودہ اور اس کا مت، مسٹر اسٹراس نے انگریزی میں بودہ اور اس کے مذہب فلسفہ تعلیمات، اور اس کی تاریخی یادگاروں پر ایک کتاب لکھی تھی، جناب شیونرائٹ صاحب شیم نے اس کا ترجمہ تھوڑے تصرف کے ساتھ اردو میں کیا ہے، ترجمہ نہایت صاف اور سلیس ہے، اردو میں بودہ کے متعلق کوئی کتاب لکھی گئی نہیں، ہمارے خیال میں یہ انتشار کے باوجود ان میں سب سے بہتر ہے، ضخامت ۲۳۴ صفحے، قیمت معلوم نہیں، کاشی رام پریس لاہور میں چھپی ہوئی، مہربان فطرتی، اچکل علاج کے جوئے سے طریقہ نقل رہے ہیں ان میں سے ایک اسپنگس جبین ۳۲ نفوس دواؤں سے کل امراض کا علاج کیا جاتا ہے، مولوی سید عبدالرشید صاحب قادری رئیس وزمیندار کارا (بہار) نے اس کے طریقہ علاج کا اردو میں اس نام سے ترجمہ کیا ہے، سر سے لیکر پاؤں تک تمام امراض اور ان کی دواؤں کا ذکر ہے، ضخامت ۶، صفحے قیمت ۱۰، مدرسہ قادریہ، کاراڈا کھانا، دیر کا، ضلع گیا (بہار)۔

بکر متواج، شیخ احسان اللہ صاحب ممتاز خیر شاہی دور کے ممتاز فارسی گو شعرا میں، انام دانا اور ان کا تعلق میں پیدا ہوئے، ۱۱۵۵ھ میں، ۹ برس کی عمر میں وفات پائی، متعدد نامور شاگردوں کے استاد ہیں، ان کی ایک فارسی مثنوی بحر مروج ہے جس میں حضرت آدم سے آنحضرت صلی علیہ وسلم کے تمام انبیاء کرام کے حالات ظہور کے ہیں، اس سے پہلے دو دفعہ یہ مثنوی چھپ کر شائع ہوئی، اب تیسری دفعہ چھپی ہے، پہلی دفعہ ۱۲۹۲ھ میں جب سرور عراق ہندوستان میں مطبع قائم ہوئے، پھر ۱۳۰۲ھ میں بار سوم یہ چھپی ہے، یادگار چیز ہے، اردو ہندوستان کے فارسی گو شعرا کی بہار کا آخری منظر ہے، قیمت ۱۰، پتہ پیشینہ محمد صاحب ڈپٹی کلکٹر مدرسہ سندھو سمن سفر نامہ عراق و حجاز، محمد شریف صاحب کلرک صاحب نیو سب حج بہادر امرتسر نے اپنے عراق و حجاز کے مختصر حالات اس غرض سے لکھے ہیں کہ حاجیوں اور زائرین کے رہنما کے طور پر کام آئے، سفر کی ضروری ہدایات، سفر نامہ

نابہ قیمت ضرور ہوا ہے کہ اس کے ماننے والوں نے اس کو اس کے درجہ سے زیادہ اچھا کر بہترین نظروں سے لکھ کر ادا کرنے کی کوشش کی ہے،

بیداری ہند کی پہلی جلد جو اس وقت ہمارے سامنے ہے، بحیثیت ترجمہ کے نہایت کامیاب ہے، اکثر قریب زبان میں وہی زور اور وہی سادگی نظر آتی ہے جو اصل انگریزی میں ہے،

اس جلد میں سب سے پہلے جہانگیری کے حالات زندگی، اور ان کے متعلق مشاہیر عالم کے خیالات درج کئے ہیں، پھر مضامین کو چار حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، پہلے حصہ میں ستیہ گرہ کے متعلق (۹) مضامین کا ترجمہ ہے، دوسرے حصہ میں جلیانوالہ باغ اور مظالم پنجاب سے متعلق مضامین ہیں، تیسرے حصہ میں تحریک خلافت اور چوتھے میں ترک موالات، ترک شراب، اصلاحی کونسلوں سے اقتباب، عدالتوں کا مقابلہ، سرکاری مدارس، سودنی، اتحاد قومی، اور اچھوتوں کی اصلاح کے متعلق ۱۲۱ تک کے مضامین کا ترجمہ ہے،

جن لوگوں کو ہندوستان کی سیاسی اور معاشرتی تحریکوں کو اچھی طرح سمجھنے کا شوق ہو، ان کے لیے بیداری مطالعہ نہایت ضروری ہے، کاغذ اچھا، طباعت صاف، اور افلاطون سے اکثر محفوظ، حجم ۱۰۰ صفحے قیمت ۱۰ پتہ ۱۰، ناعت بیداری ہند میرٹھ،

تایخ فقہ اسلام

از مولانا عبد السلام ندوی،

اس میں ابتدا سے نبوت سے لیکر آج تک ہر دور کی فقہ اور فقہاء کے کارناموں پر مکمل تبصرہ ہے، جس سے جدید فقہ کی ترتیب میں بڑی مدد مل سکتی ہے، ضخامت ۹۰ صفحے، قیمت ۱۰، مدرسہ

پیشینہ

نام اور سفر کی دوسری ضرورتوں کو بیان کیا ہے، رسالہ مصنف سے چند آلون بین غائبانے گا۔

البیان ترجم القرآن، مولوی حافظ محمد عبداللہ صاحب چمبر دی نے قرآن پاک کے اردو ترجمہ کی تالیف ہے اور تقریباً ۸۲ ترجموں کا حال لکھا ہے، ہر ترجمہ پر مختصر نقد و تبصرہ کیا ہے، اذان میں سے بعض بعض کی غلطیوں کی بین کتاب بہت ضروری موضوع ہے اس لیے یہ استقصار اور بسط کی طالب تھی، لکھائی چھپائی اور کاغذ بھی اچھا چاہئے تھا قیمت معلوم نہیں، پتہ :- مولانا ابو محمد عبداللہ صاحب، نمبر ۹۶، ملک لین ہوٹل، کلکتہ،

مصنوعی بیوی، راج پول کے ایک انگریزی ناول کا جناب عباس حسین صاحب لطفی نے مصنوعی بیوی کے ترجمہ کیا ہے، افسانہ دلچسپ، پرداز عمدہ ہے، روزمرہ کے واقعات کو سادہ عبارت میں لکھ کر دلکشی پیدا کی گئی ہے، اس کی خوبی ہے قیمت ۱۲ روپے، مکتبہ ابراہیمیہ، سٹیشن روڈ، حیدر آباد دکن۔

پیام حق، پیغمبر اسلام علیہ السلام اور آپ کے پیغام حق کے محاسن اور خوبیاں مولوی محمد فاروق صاحب مدرس العلوم کانپور نے مختصر، لیکن عمدہ پیرایہ بیان میں لکھے ہیں، اور اسلام کے عقائد، عبادات اور تہذیب اخلاق کے دلائل اور مؤثر طریقہ سے لکھے گئے ہیں، ہم مولانا کو ان کی اس کامیاب تصنیف پر مبارکباد دیتے ہیں قیمت ۱۲ روپے، مکتبہ پوٹھنوا،

مسلمانوں کی تعلیم اور جاموہ ملیہ، ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم اے، پی ایچ ڈی، استاد جامعہ ملیہ دہلی نے ہندوستانی اسلامی قومی تعلیم کے مقاصد و اغراض سے بحث کی ہے، دوران مقاصد و اغراض کے لحاظ سے لکھے، نسب العین کی توضیح کی ہے، رسالہ ہر مسلمان کے مطالعہ اور غور و فکر کا مستحق ہے، قیمت ۸ روپے، مکتبہ مجتبیٰ قزوین، لاہور، روداد روح، نقہ انجیل کے رنگ میں دنیا کی بے ثباتی کا انسان ہے جس میں ایک تاریک بادشاہ اور اباس نیش کا باہمی مکالمہ ہے، کتاب دلچسپ اور مؤثر ہے، حکیم سید ولایت حسین صاحب فرخ دہلوی نے اس کا ترجمہ کیا ہے، مگر اس کا یہ ترجمہ ہے اس کا حال نہیں بتایا گیا ہے، صفحہ ۲، قیمت ۱۰ روپے، سکریٹری صاحب، کلکتہ،

مجلد سبب حکم

ماہ شوال ۱۳۴۶ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۲۸ء

عدد ۴

مضامین

۲۴۸-۲۴۲	شذرات	سید سلیمان ندوی
۲۴۹-۲۴۱	مجلس الکلماء مدراس کا خطبہ صدارت	"
۲۵۱-۲۴۷	جواد سابط	مولانا ابوالمنیر حبیب الرحمن صاحب خطبہ
۲۵۲-۲۴۳	اتحاد و شاعری	مولانا عبدالسلام صاحب ندوی
۲۵۳-۲۴۴	کیا داراشکوہ سچی مرا؟	سید نجیب اشرف صاحب ایم اے ندوی
۲۵۴-۲۴۵	برطانیہ میں ایک بدھ دارالعلوم	"ن"
۲۵۵-۲۴۶	اردو اور ہندو	"
۲۵۶-۲۴۷	سلطان صلاح الدین کے گرجا کے قلاب میں	"م"
۲۵۷-۲۴۸	عربوں کی یادگار ریاضی میں	"م"
۲۵۸-۲۴۹	اجار علیہ	"
۲۵۹-۲۵۰	میگزین	جناب امجد صاحب حیدر آبادی
۲۶۰-۲۵۱	رسائل و اخبارات کے خاص نمبر	سید نجیب اشرف صاحب ایم اے ندوی
۲۶۱-۲۵۲	مطبوعات جدیدہ	"